

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2009. október 30.

MŰVÉSZETTÖRTÉNET

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM**

Általános tudnivalók

- A feleletválasztó vagy egyszerű feleletalkotó feladatok esetében a választ csak akkor lehet helyesnek tekinteni, ha azonos vagy egyenértékű a javítási-értékelési útmutatóban feltüntetett válasszal.
- Az olvashatatlan válaszok hibásnak minősülnek.
- Ha az adott választ nem a megfelelő helyre írja be, vagy a feladatban megadotthoz képest máshogy jelöli a vizsgázó, de a megoldás teljesen egyértelmű, a válasz elfogadható.
- Hosszabb feleletalkotó, esszékérdések esetében a feladatmegoldásban úgynevezett „kulcskifejezéseket” vagy fontos válaszelemeket kell keresni. A javítási-értékelési útmutató ebben az esetben ezeket a fontos válaszelemeket tünteti fel.
- Elfogadható helyes válaszként minden olyan válaszelem is, amely a javítási-értékelési útmutatóban szereplő adott kulcskifejezéssel (vagy szinonimájával) azonos értékű, illetve azonos a jelentése (pl. a kulcskifejezés körülírása, jellemzése).
- Hosszabb feleletalkotó, illetve esszékérdések esetében gyakran lehetősége van az értékelőnek az útmutatóban nem szereplő, de az értékelő által helyesnek ítélt válaszelem elfogadására is 1–2 pont erejéig.
- Az azonos értékű, azonos jelentésű kulcsfogalmakat „/” jel választja el a javítási-értékelési útmutatóban.
- A részletes útmutatóban zárójelbe „()” tett részek nem képezik feltétlenül a megoldás részét, hanem további magyarázatokkal segítik az értékelőt.
- Azon feladatoknál, ahol alkotókat kell felismerni és megnevezni a magyar nevek esetében csakis a teljes, hibátlanul írt név fogadható el.
- Az idegen művésznevek írásánál elfogadható csak a vezetéknev és a helyesírási hibákért nincs pontlevonás, ha az nem okoz félreértést.

1. feladat	Összesen 8 pont
-------------------	------------------------

1. feladat**1/a.)**

- Laokoón-csoport
- Riace „A” – atléta
- Melosi Aphrodite
- Parthenon – keleti frízrészlet – Istenek csoportja
- „Volomandros” kuros

1/a.)	2 pont
-------	--------

1/b.)

Sándor-palota
Pollack Mihály

1/b.)	2 pont
-------	--------

1/c.)

- A) – 4.
B) – 1.
C) – 3.

1/c.)	3 pont
-------	--------

1/d.) Pazzi család

1/d.)	1 pont
-------	--------

2. feladat	Összesen 7 pont
-------------------	------------------------

2/a.)

- Regensburg
- Speyer
- Aachen

2/a.)	1 pont
-------	--------

2/b.)

- Assisi
- Cluny
- Bélapátfalva

2/b.)	1 pont
-------	--------

2/c.) altemplom

2/c.)	1 pont
-------	--------

2/d.) B) Párizs: Notre Dame

2/d.)	1 pont
-------	--------

2/e.) Chartres

2/e.)	1 pont
-------	--------

2/f.)

Claude Monet
Rouen

2/f.)	2 pont
-------	--------

3. feladat**Összesen 11 pont**

3/a.)

- A) – Ø
- B) – 3.
- C) – 1.
- D) – 2.

3/a.)	3 pont
-------	--------

3/b.)

Építészet

- Piazza Navona tér
- Il Gesu templom
- San Andrea al Quirinale templom
- San Carlo alle Quattro Fontane templom
- San Pietro templom

Szobrászat

- Szt. Teréz extázisa
- Trevi kút
- Loyolai (Szent) Ignác aopteoziisa (szobor)
- Dávid
- Az Igazság eltápossa a Bűnt

3/b.)	4 pont
-------	--------

3/c.)

- A) – 4.
B) – 1.
C) – 2.

3/c.)	3 pont
-------	--------

3/d.) Paul Gauguin

3/d.)	1 pont
-------	--------

4. feladat**Összesen 13 pont**

4/a.)

Schulek Frigyes
Madarász Viktor
Ferenczy István

Stílus
historizmus
romantika
(neo)klasszicizmus

Művészeti ág
építészet
festészet
szobrászat

4/a.)	6 pont
-------	--------

4/b.) realizmus

4/b.)	1 pont
-------	--------

4/c.)

- | | | |
|------------------------|------------|------------------------|
| A) Anton Gaudi | 4.) | katalán/spanyol |
| B) Lechner Ödön | 1.) | magyar |
| C) Josef Maria Olbrich | 2.) | osztrák |

4/c.)	6 pont
-------	--------

5. feladat**Összesen 10 pont**

5/a.)

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| A) Kaufmann-villa („Vizesés ház”) | Frank Lloyd Wright |
| B) Ronchamp: Notre Dame de Haut | Le Corbusier |
| C) Bauhaus iskola és kollégium | Walter Gropius |

5/a.)	3 pont
-------	--------

5/b.) Henry Moore

5/b.)	1 pont
-------	--------

5/c.)

- | | |
|-----------------------|---|
| A) André Derain | Fauves / Vadak |
| B) Giorgio de Chirico | Pittura Metafisica / Metafizikus festészet |
| C) René Magritte | Szürrealizmus / Mágikus realizmus |

5/c.)	3 pont
-------	--------

5/d.)

- A) – 2.
- B) – Ø
- C) – 1.
- D) – 3.

5/d.)	3 pont
-------	--------

6. feladat

Összesen 7 pont

6/a.)

- Colosseum, Tabularium, Marcellus színház
- egyéb elfogadható válasz

6/a.)	1 pont
-------	--------

6/b.)

- hangsúlyos drapéria (ruha) / az öltözék rajzos, finoman tónusozott ábrázolása
- légies, könnyed alakformálás
- az antik Vénusz ábrázolások hatása
- XV. századi stílus / a quattrocentóra jellemző stílusjegyek
- antik hatás
- hangsúlyos kontraposzt
- Botticelli, Filippo Lippi köre
- Korintizáló, antikizáló féloszlopok

6/b.)	3 pont
-------	--------

6/c.)

Freskótechnika: az a festésmód, ahol a (mésszel kevert) festéket a még nedves vakolatra viszik fel.

6/c.)	2 pont
-------	--------

6/d.)

- (Michelangelo) Sixtus-kápolna mennyezete és szentélyfala
- (Masaccio) Brancacci-kápolna (Masuccio mellett Masolino, Filippino Lippi)
- (Botticelli) Sixtus-kápolna oldalfalának néhány képe
- (Mantegna) Mantova, Castello di San Giorgio / Camera degli Sposi
- (Piero della Francesca) Arezzo, San Francesco, Capella Maggiore
- egyéb elfogadható válasz

6/d.)	1 pont
-------	--------

7. feladat**Összesen 8 pont****7/a.)** szárnyasoltár / triptychon

7/a.)	1 pont
-------	--------

7/b.)

- A) – szekrény / központi tábla
B) – szárny / oldaltáblák

7/b.)	2 pont
-------	--------

7/c.) A képzőművészetben az ábrázolt személyek mellé rendelt, meghatározó jelvény.

7/c.)	1 pont
-------	--------

7/d.)

- Gótikus, késő gótikus, korai reneszánsz stílus.
Arany háttér.
A háttérábrázolás hiánya.
Hangsúlyozott drapéria (ruha).
Idealizált alakábrázolás.
Egyéb elfogadható válaszelem.

7/d.)	4 pont
-------	--------

8. feladat	Összesen 10 pont
-------------------	-------------------------

8/a.)

Fametszet sorozatok is jellemzik munkásságát	B
Több csoportportrét is készít	A
Erőteljes fény-árnyék hatás jellemzi munkáit	A
Rézkarc sorozatok is jellemzik munkásságát	A
Alkotói periódusa az 1400-as évek végére – az 1500-as évek elejére esik	B
Több önarcképet is készít	A, B
Alkotói periódusa az 1600-as évekre esik	A

8/a.)	8 pont
-------	--------

8/b.)Rembrandt

- Éjjeli őrjárat
- Tulp doktor anatómiája
- A posztós céh előljárói
- Danaé
- Izsák feláldozása
- Krisztus betegeket gyógyít
- „Száz forintos lap”
- Önarcképek
- egyéb elfogadható válaszelem

Dürer

- Paumgartner oltára
- A Szentháromság imádása
- I. Maximilian / I. Miksa császár portréja
- A négy apostol
- A lovag, a halál és az ördög
- Melankólia
- Az apokalipszis lovasai
- egyéb elfogadható válaszelem

8/b.)	2 pont
-------	--------

9. feladat	Összesen 15 pont
-------------------	-------------------------

9/a.) Maiestas Domini

9/a.)	1 pont
-------	--------

9/b.)

Krisztus
 oroslán – Evangélista Szent Márk
 ökör – Evangélista Szent Lukács
 angyal – Evangélista Szent Máté
 sas – Evangélista Szent János

9/b.)	5 pont
-------	--------

9/c.) bazilika / bazilikális elrendezésű templom

9/c.)	1 pont
-------	--------

9/d.)

- mindkét alkotás a Madonnát / Szűz Máriát ábrázolja a gyermekkel / gyermek Jézussal
- Báthory András Madonnája reneszánsz, a chartres-i Madonna / Belle Verrière gótikus stílusban készült
- a chartres-i Madonna a chartres-i székesegyház szentélykörüljárójában található, 1180 k. / a 12. század végén készült / Chartres régi üvegablakdíszéhez tartozott / másodlagosan helyezték át a szentélykörüljáróba
- a trónon ülő, gyermekét maga előtt / az ölében tartó, koronával, és dicsfényvel övezett Máriát ábrázolja a szimmetrikus kompozíció, Jézus a jobbját áldásra emeli
- a gyermek felnőtt arányokkal van ábrázolva
- frontalitás jellemzi anyát és gyermekét, stílusa szinte klasszicizáló, nemes monumentális érvényesül / a testnek térbeli értéke is van
- Báthory András Madonnája, 1526 / 16. század első negyede, fehér márvány
- a latin nyelvű felirat Szűz Máriához könyörög
- a dombormű Máriát ábrázolja a gyermek Jézussal / a Madonna félalakja egy feliratos mellvéd mögül emelkedik ki, a meztelen gyermek anyja előtt, a kereten / párkányon áll / a gyermek Jézus jobbját áldásra emeli, baljában glóbuszt tart / Mária feje fölé két angyal emeli a koronát
- a domborműnek vannak viszonylag „lapos” kidolgozású részletei pl. Mária bal keze, de ezzel szemben a gyermek Jézus lába erőteljesen „kiugrik” a síkból
- itáliai reneszánsz stílusban, magyar kőfaragó által készített alkotás
- itáliai díszítőmotívumok / a toszkán „all' antica” stílus befogadása jellemzi / jellegzetes reneszánsz motívum a keretdísz és a két gyűrűre felfüggesztett bojtos zsinór
- egyéb elfogadható válaszelem

9/d.)	6 pont
-------	--------

9/e.)

Utolsó vacsora
 barokk

9/e.)	2 pont
-------	--------

10. feladat	Összesen 8 pont
--------------------	------------------------

10/a.)

ókori Róma / Római Birodalom
Augustus / Octavianus / Augustus szobra Prima Portából

10/a.)	2 pont
--------	--------

10/b.)

Venus / Vénusz
szerelem, szépség, termékenység istennője

10/b.)	2 pont
--------	--------

10/c.)

2. timpanon
3. korinthoszi oszlop
6. kupola

10/c.)	3 pont
--------	--------

10/d.) Országház / Parlament

10/d.)	1 pont
--------	--------

11. feladat	Összesen 3 pont
--------------------	------------------------

11/a.) Mezopotámia / ókori Mezopotámia / asszír / sumer

11/a.)	1 pont
--------	--------

11/b.)

- életfa / az élet körforgása
- megtermékenyítés / termékenység
- egyéb elfogadható válaszelem

11/b.)	2 pont
--------	--------