

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2009. május 25.**

# **ÉNEK-ZENE**

## **KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA**

## **JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---



## II. ÖSSZETEVŐ

### ZENETÖRTÉNETI SZÖVEGALKOTÁS

#### Zenetörténeti esszé

#### Javítókulcs (30 pont)

A helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan, illetve az értelmezhetetlen válaszok hibásnak minősülnek. A zenei szak kifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak. A zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében egyszer a teljes névhasználat a kötelező (pl. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor stb.). Ha a szerző neve többször is előfordul a dolgozatban, akkor elég, ha a vizsgázó csak egyszer írja ki teljesen a szerző teljes magyar nevét. A külföldi szerzők esetében elégséges a családnév megjelölése is (pl. Beethoven, Mozart, Bach stb.). Ebben az esetben a teljes névhasználatért (pl. Ludwig van Beethoven stb.) nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A zenetörténeti esszé 0–30 ponttal értékelhető.

Megoldás	Pontozás
<b>Zenetörténeti hitelesség</b>	
Tartalmában igazodik a megadott témához; a zenetörténeti tényeket, azok összefüggéseit hitelesen értelmezi	<b>17 pont</b>
Tárgyi tudásában tévedések vannak	pontvesztés arányosan
Tárgyi tudásában alapvető hiányosságok vannak	0 pont
<b>Formai tagolás, logikai felépítés, a kifejtés tartalma, világos mondatszerkesztés</b>	
A szöveg érthető, megfogalmazásában lényegre törő	<b>6–8 pont</b>
Tartalmilag megfelelő, de az írásmű gondolatvezetése, következtetései nem mindig logikusak	1–5 pont
Helytelen megállapítások, következtetések jellemzik, a szöveg felépítése esetleges	0 pont
<b>Szaknyelv használata</b>	
Közlései szakszerűek	<b>4–5 pont</b>
A szakkifejezéseket körülírja, kevésbé alkalmazza	1–3 pont
Helytelenül használja, illetve írja a szakkifejezéseket, helytelenül írja a zeneszerzők nevét	0 pont

Maximális pontszám: 17 + 8 + 5 pont, **összesen: 30 pont**

---

**ÁLTALÁNOS ZENEI ALAPISMERETEK**
**Zenetörténeti kérdéssor****Javítókulcs (20 pont)**

1. a) (M. P.) Muszorgszkij  
b) Josquin / des Près  
c) (M.) Ravel  
d) (G.) Gershwin  
e) (G.) Verdi
2. a) madrigál  
b) prelúdium  
c) vonósnégyes
3. a) h - moll szvit  
b) (J. S.) Bach
4. b) c) d) e)
5. b) c) d)
6. a) Psalmus Hungaricus  
b) Kodály Zoltán
7. daljáték / Singspiel / operett / musical  
*(A feladat több helyes válasz esetén is csak egy ponttal értékelhető!)*

**Zeneelméleti kérdéssor****Javítókulcs (18 pont)**

A szolmizált nevek írásánál a hangnév teljes kiírása (dó, fá), vagy kezdőbetűvel való jelölése (d, f) egyaránt elfogadható!

A hangnemek jelölésénél a helyes írásmódtól (F-dúr, f-moll) való eltérés helyesírási hibának számít, ezért nem jár pontlevonás.

1. b) d) h)
2. a) mi - szó  
dó - ma  
b) szó - tá  
re - fá  
*(A feladat megoldására fél pont nem adható. Bármely két részfeladat megoldása 1 pontot ér.)*
3. c) e)
4. a) előjegyzés: 2 #                      Dúr: D – dúr                      moll: ***h-moll***  
b) előjegyzés: 1 b                      Dúr: ***F-dúr***                      moll: d – moll

*(A feladat megoldására fél pont nem adható. Bármely két részfeladat megoldása 1 pontot ér.)*

---

5. Népdalokra, népzeneire jellemző: a) d)  
Műdalokra, műzenére jellemző: b) c)

(A feladat megoldására fél pont nem adható. Bármely két részfeladat megoldása 1 pontot ér.)

6. fá



(A szinkópa, a pontozott negyed és a félkotta, valamint az ütemvonalak helyes jelölése egy-egy pontot ér.)

8. a) középhalkan /közepesen halkan  
b) mp

(A feladat megoldására fél pont nem adható.)

## DALLAMÁTÍRÁS

**Javítókulcs** (8 pont)

A pontozás szabálya: minden hibátlan ütemre 1 pont adható. Fél pontokkal nem értékelhető a feladat.

Ritmusírás: a száraz irányának nem szabályszerű jelölése, írása szépséghibának minősül, pontvesztéssel nem jár. Önálló nyolcadként való jelölése is megengedett.

Nem számít hibának, ha a vizsgázó az előjegyzésként kiírt keresztet a 4., az 5. és a 8. ütemekben módosító jelként is kiírja.

*W. A. Mozart: Andante*

