

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2009. május 11.

**SZLOVÁK NYELV
ÉS IRODALOM**

**EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM**

I. JAZYKOVO-LITERÁRNÝ TEST

Všeobecné kritériá hodnotenia testu

Maximálny počet bodov, ktorý študent môže dosiahnuť je 30 bodov. Riešenie testu je hodnotené podľa príručky hodnotenia. Príručka hodnotenia obsahuje možné riešenia jednotlivých úloh, hodnotu očakávanej odpovede vyjadrenú v bodoch, respektíve možnosť prípadných čiastkových bodov. **Všetky správne riešenia, teda aj tie, ktoré nie sú uvedené v očakávaných riešeniach, sú prijateľné. Pri hodnotení riešení úloh jazykovo-literárneho testu sa jazykové chyby neberú do úvahy.**

Získané body za jednotlivé úlohy, ako aj celkový počet bodov za pochopenie textu zapíše opravujúci do písomnej práce.

Podrobné hodnotenie a bodovanie testu

1.

a) rodisko; štúdium na univerzite v Paríži, vplyv francúzskych symbolistov; vplyv Kraskovho symbolizmu; popularizácia a obrana Adyho poézie (Ady a dekadencia 1933), preklad Adyho básní (V mladých srdciach žijem 1943); preklad Petófiho Apoštola 1951; redaktor.

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 3 body

b) novosymbolizmus (symbolizmus) (0,5 bodu).

c) subjektivismus, sebaanalýza, autobiografické črty, vyjadrenie rozporovosti sveta, kontrastívnosť, asociatívnosť, intenzita básnického obrazu, meditatívnosť, vyjadrenie osobnej krízy človeka, smútok, samota, dezilúzia, a podobne.

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 2,5 bodu

d) subjektivismus (osobné zámená), autobiografické črty (pobyt v Paríži) kontrastívnosť (kontrastné obrazy cudzieho mesta a domoviny: napr. odporný hukot, mäkká sonáta), dezilúzia, sklamanie (napríklad: rozkoš ...cudzie mi), meditatívnosť (svoju lásku k vlasti a odpor k veľkému mestu vyjadruje sonetovou formou).

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 3 body

2.

- a)** zlatisté strechy dómov > < malé chatrče,
- bohatstvá veľmesta > < najskromnejšia chrašť,
- veľmesto > < hory zelené, rodný údol, domov medzi bralami,
- rozkoš, sláva, slasť, jed, mam, sprzna > < cudzie mi
- cudzie mi > < milujem,
- zakrnelá, chromá > < milejšia,
- ubité, nemôže rásť > < hory zelené
- odporný hukot > < mäkká sonáta,
- nepriatelia, vlci > < krotký pohľad, slavianska láska.
- ľudia ako vosk > < vlci

Za každú správnu odpoveď(každý kontrastný pár): 1 bod, spolu 5 bodov

b) Vosk vyrábajú včely. Z vosku sa vyrábajú sviece, ktoré konotujú sakrálnu pozadie (kostol), ľudia z vosku sú nábožní. Vosk je formovateľný materiál, ľudia z vosku môžu byť mäkkí,

ústretoví, tolerantní, tvární, ovplyvniteľní, kompromisní, ale môžu byť aj chladní, strulí a neprirodzení. Vlk je symbolom zla, zlomyseľnosti, je symbolom nenásytosti, výstrednosti, ale aj osamotenosti a odcudzenosti. V týchto kontrastných obrazoch autor vyjadril svoj vzťah k domovine a k cudzine.

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 2,5 bodu

3.

a) sonet – (0,5bodu)

b) Sonet je lyrický žáner, so záväzným počtom (14) veršov. Obyčajne sa člení na dve kvartetá a na dve tercetá. V kvartetách sonetu je obvykle obkročný rým ABBA, tercetá majú rozličné rýmy. Každý sonet obsahuje uzavretú myšlienku. Kompozícia sonetu sa skladá z tézy, antitézy a syntézy.

Za každú správnu odpoveď (každý prvok): 0,5 bodu, spolu 3 body

c) Ján Kollár, P. O. Hviezdoslav, Ivan Krasko, Ján Kostra.

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 1,5 bodu

4.

a) Nezmyselná, nereálna, neschopná myšlienka; mäkký, ľudský, príjemný, úprimný, otvorený pohľad.

Za každú správnu odpoveď: 1 bod, spolu 2 body

b) Értelmetlen (béna, beteg) gondolat; szelíd, lágy, jóságos tekintet.

Za každú správnu odpoveď (preklad): 1 bod, spolu 2 body

c) Dlaň, kost'

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 1 bod

d) Húst'

Za správnu odpoveď: 0,5 bodu

e) Slast', blaženosť; otrava, látka, ktorá poškodzuje organizmy.

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 1 bod

f) Hukot, čuť, húdol, mäkké sonáty.

Za každú správnu odpoveď: 0,5 bodu, spolu 2 body

II. Úlohy na tvorenie textu

Úlohy na tvorenie textu sú hodnotené na základe príručky hodnotenia. Príručka hodnotenia obsahuje všeobecné kritériá hodnotenia nezávisle od témy a stručne sformulované očakávané (teda nie vypracované) riešenia jednotlivých úloh. Uvedenie možných obsahových prvkov neznamená, že v správnom riešení sa všetky musia objaviť. Všetky správne riešenia, teda aj tie, ktoré sa odlišujú od očakávaných riešení, sú prijateľné.

1. Úlohy na tvorenie textu sú hodnotené podľa kritérií uvedených pre jednotlivé výkonnostné oblasti a so zreteľom na možné obsahové prvky priradené k danej úlohe

V rámci výkonnostných oblastí rozhoduje o udelení počtu bodov opravujúci profesor.

2. Oprávujúci profesor označí v písomnej práci obsahové, kompozičné, jazykové a pravopisné chyby. Správnosť jazykového prejavu je hodnotená pre všetky tri úlohy na tvorenie textu spoločne, maximálne možno udeliť 20 bodov. Návod na bodovanie správnosti jazykového prejavu je uvedený v prílohe príručky hodnotenia.

3. Výsledný počet bodov zapíše oprávujúci do tabuľky na poslednej strane maturitnej písomnej práce.

1. PREDSTAVENIE LITERÁRNEHO DIELA

Maximálny počet bodov: 25

Výkonnostná oblasť: 25 - 20 bodov

Študent správne používa jazykové, literárne, národnostné aj kultúrohistorické poznatky, ktoré sa viažu k téme slohovej práce. Premyslene a presvedčivo reflektuje na daný problém otázky. Dokáže, že je schopný posúdiť situáciu, spoznať problém, kriticky rozmýšľať a zaujať osobný postoj k veci. Jeho tvrdenia sú vypracované, príklady a odvolávania sa sú správne, ani v jednom prípade nespočívajú na pojmovej alebo logickej chybe.

Písomná práca vo svojom celku zodpovedá žánru a téme. Štruktúra textu je koherentná (napr. priestorové a časové vzťahy, logické súvislosti, kľúčové slová, anaforické a kataforické odvolávania sa, obsahové a pragmatické súvislosti). Myšlienková náplň textu je jasná, v stavbe sa logicky rozvíja.

Jazykový a štylistický register písomnej práce v plnej miere zodpovedá úlohe. Študent formuluje svoje myšlienky jednoznačne, plynulo. Osobitnou hodnotou práce je osobný tón, pútavý a vynachádzavý štýl. Vyznačuje sa vyberanou konštrukciou viet a tvorivým používaním slov.

Výkonnostná oblasť: 19 -10 bodov

Slohová práca síce reflektuje na daný problém otázky použitím jazykových, literárnych, národnostných a kultúrohistorických poznatkov, ktoré úzko patria k téme, ale argumenty, príklady, ktoré sa v nej uvádzajú, nepotvrdzujú tieto tvrdenia v potrebnej miere. Študent sa usiluje o presné sformulovanie svojich myšlienok, ale súvislosť medzi jednotlivými myšlienkami nie je vždy jasná. Písomná práca neodzrkadľuje vždy potrebné hlboké a podrobné vedomosti.

Rovnomernosť stavby nie je bezchybná (napr. nevenuje dost' pozornosti vyzdvihnutiu dôležitých vecí, súvislosti medzi myšlienkami občas nie sú jasné). Štruktúra je niekedy nedôsledná, v myšlienkovom procese sú miestami neodôvodnené odbočenia, v používaní jazykových konektorov sú menšie neistoty. Študent nekladie potrebný dôraz na vyzdvihnutie dôležitých vecí, niektoré odseky pôsobia rušivo.

Jazykový register písomnej práce v podstate zodpovedá požiadavkám témy a skúšobnej situácii. Slovná zásoba nie je dost' pestrá, vyskytujú sa chyby v tvorení viet, aj gramatické chyby, ktoré sťažujú porozumenie.

Výkonnostná oblasť: 9 -1 bod

Vo vypracovaní otázky, v sformulovaní reflexií preháňajú všeobecné výroky, časté opakovania, obsahové chyby. Logická argumentácia písomnej práce, príklady, odvolávania

sa, sformulovania vlastného stanoviska sú menej presvedčivé. Dôležité myšlienky nie sú oddelené, vety sú nejasné.

Písomná práca nemá skutočný začiatok, prostriedok a koniec – nenapreduje do určeného smeru. Myšlienkový postup je nejasný. Študent sa stráca vo svojej práci, lebo neustále strieda jej smer (napr. logická medzera, zbytočné opakovania, príliš komplikované vety).

Prostriedky globálnej a lineárnej kohézie (napr. spojky, zámená, deiktiká) nepoužíva/alebo zle používa – písomná práca nie je kohézna.

Jej rozsah je nápadne krátky.

Jazykový register písomnej práce zodpovedá štylistickým požiadavkám témy a skúšobnej situácii len v malej miere. Slovná zásoba je chudobná, tón nezodpovedá požiadavkám písomných prejavov. Nezáživný štýl sťažuje porozumenie.

PODROBNÉ RIEŠENIE PÍ SOMNEJ PRÁCE

Všetky správne riešenia, teda aj tie, ktoré nie sú uvedené v očakávaných riešeniach, sú prijateľné.

Hviezdoslavova rodina zo spätného pohľadu básnika

*Na lavičke, čo podľa pece vinie
sa polokruhom (v izbách na dedine
to útulok, kam skromnosť údy skladá),
tam sedáva, kým zimy trvá vláda:
ústreším ciagle, dvorom nakydanô
však snehu, ledva prehrnúť ho ráno;
tam sedáva, a znajúc ženy údel,
že znamená ho najvlastnejšie kúdel',
od predsvitu, až keď už noc je dávna,
si pradie, súče nite neúnavná,*

Pavol Országh Hviezdoslav: Priadka (úryvok)

Vychádzajte z úryvku a na riešenie úlohy použite celú báseň (Antológia slovenskej literatúry, strana 181-186). Z drobnokresby prostredia a z opisu matkinej činnosti a myšlienok rekonštruujte rodinné zázemie autora, charakter a myslenie matky, vzťah medzi rodičmi a deťmi, matkin podiel na vytváraní osudu detí a podobne. Všímajte si aj to, akými jazykovými prostriedkami, či básnickými obrazmi sa v texte vyjadruje vrúcny vzťah matky k svojim deťom. Poukážte aj na špecifické znaky Hviezdoslavovho básnického štýlu.

Žáner úlohy je INTERPRETÁCIA.

RIEŠENIE

(možné, predpokladané, očakávané obsahové prvky)

- Hviezdoslav je predstaviteľom prvej vlny slovenského realizmu,
- báseň Priadka je zo zbierky Letorosty,
- v básni po matkinej a sestrinej smrti spomína autor na svoju mladosť, na matku a rodinu, na príchod študenta - básnika – zo štúdií domov počas Vianoc,
- v básni verne podáva všedný život na dedine; podrobným opisom predstavuje svoj domov: zariadenie izby, životný štýl rodiny, práce okolo domu, predmety viažuce sa k pradeniu,
- matka reprezentuje typ tradičnej dedinskej ženy: je zachytená pri obvyklej zimnej práci žien, pri pradení, je opísaný aj proces pradenia; matku charakterizuje pracovitosť, usilovnosť, vytrvalosť, zručnosť, radosť z práce, umelecký vkus,

- schopnosť vytvoriť útulné domáce prostredie, zodpovednosť za deti, strach o ne, láska a nežnosť k nim (odchod staršieho syna z domu prežíva takto: "on žiť – ja hniť", dcéru nazýva "kvietkom", "okom", "chlúbou", "chválou", najmladšieho syna "rozkošom", "potešením"). Jej vzťah k manželovi je vyrovnaný, láskyplný,
- aj zmyšľanie matky je tradičné, zodpovedá zaužívaným zvykom konca 19. storočia; pre dcéru vybrali partnera rodičia, ktorého ona nemala rada, ale z poslušnosti voči rodičom sa vydala za neho bez lásky ("kvietok chradne" – tento obraz pripomína baladu Janka Kráľ a Kvet),
 - v prípade staršieho syna v tejto veci matka bola kompromisná,
 - z odstupe času prehodnocuje svoje niekdajšie stanovisko a sebakriticky si uvedomuje, že urobila nenapraviteľnú chybu, trápia ju výčitky svedomia, jedinú nádej vkladá do najmladšieho syna,
 - epické jadro básne autor uvoľňuje lyrickými časťami (matkine myšlienky na deti, básnikove myšlienky na rodičov a súrodencov),
 - sklon k epickosti, autor do šírky rozvíja príbeh, často odbočuje od hlavnej línie,
 - Hviezdoslavova básnická reč je bohatá na nárečové slová ("nakydanô", "takô"), na archaizmy ("kúdel", "vreteno", "kužel", "praslica"), zvukomalebné slová ("zbunká", "bzuklo", "zbrní", "žblnk", "vrzgnú"), básnické prívlastky ("mladá lúka", "pilná matróna", "priadka vážna", "nekonečná vďaka", "prísna sudba", "matka dobrá"), prirovnania ("jak prst sama", "slová dušou zvisli, jak vlákno nad ňou"), metafory (dcéra > kvet), inverzie ("na lúke mladej mnohé plátina kusy"), synonymá ("bledne, vädne, chradne"),
 - expresívny charakter textu zvyšujú básnické otázky a zvolacie vety,
 - akt pradenia je symbolom ženskosti,
 - zlatopriadka – matka - motív z mytológie (Pallas Aténa pradie harmóniu života).

2. POSTOJ K AKTUÁLNYM OTÁZKAM

Maximálny počet bodov: 15

Výkonnostná oblasť: 15 - 11 bodov

Študent premyslene a presvedčivo, s použitím jazykových, literárnych, prípadne národnostných a kultúrnohistorických vedomostí reflektuje na zadaný problém. Dokáže, že je schopný posúdiť situáciu, spoznať problém, kriticky rozmyšľať a zaujať osobný postoj k veci. Jeho tvrdenia sú vypracované, príklady a odvolávania sa sú správne, ani v jednom prípade nespočívajú na pojmovej alebo logickej chybe.

Kompozícia textu je koherentná, myšlienková náplň textu je jasná, v stavbe sa logicky rozvíja.

Jazykový register písomnej práce zodpovedá požiadavkám témy, slovná zásoba je pestrá.

Študent formuluje svoje myšlienky jednoznačne a plynulo.

Výkonnostná oblasť: 10 - 6 bodov

Slohová práca síce reflektuje na daný problém použitím jazykových, literárnych, národnostných a kultúrnohistorických poznatkov, ktoré úzko patria k téme, ale argumenty, príklady, ktoré sa v nej uvádzajú, nepotvrdzujú tieto tvrdenia v potrebnej miere. Študent sa usiluje o presné sformulovanie svojich myšlienok, ale súvislosť medzi jednotlivými myšlienkami nie je vždy jasná. Písomná práca neodzrkadľuje vždy potrebné hlboké a podrobné vedomosti.

Rovnomernosť kompozície nie je bezchybná (napr. nevenuje dost' pozornosti vyzdvihnutiu dôležitých vecí, súvislosti medzi myšlienkami občas nie sú jasné). Štruktúra je niekedy nedôsledná, v myšlienkovom procese sú miestami neodôvodnené odbočenia, v používaní jazykových konektorov sú menšie neistoty. Študent nekladie potrebný dôraz na vyzdvihnutie dôležitých vecí, niektoré odseky pôsobia rušivo.

Jazykový register písomnej práce v podstate zodpovedá požiadavkám témy, ale slovná zásoba nie je dost' pestrá, vyskytujú sa chyby v tvorení viet, aj gramatické chyby, ktoré sťažujú porozumenie.

Výkonnostná oblasť: 5 - 1 bod

Vypracovaní otázky je príliš všeobecné, objavujú sa časté opakovania, obsahové chyby. Logická argumentácia písomnej práce, príklady, odvolávanie sa, sformulovania vlastného stanoviska sú menej presvedčivé. Dôležité myšlienky nie sú oddelené, vety sú nejasné.

Myšlienkový postup je nejasný (napr. logická medzera, zbytočné opakovania, príliš komplikované vety), jej rozsah je nápadne krátky.

Jazykový register písomnej práce zodpovedá štylistickým požiadavkám témy len v malej miere. Slovná zásoba je chudobná, tón nezodpovedá požiadavkám písomných prejavov.

PODROBNÉ RIEŠENIE PÍ SOMNEJ PRÁCE

Všetky správne riešenia, teda aj tie, ktoré nie sú uvedené v očakávaných riešeniach, sú prijateľné.

Obraz domova z pohľadu poézie a každodennej skúsenosti

"Strnište suché na vlhkých hrudách
pod nohou praská.
Zdá sa, že ktosi vedľa mňa kráča –
na čele vráska,
v láskavom oku jakoby krotká
výčitka nemá:
- prečo si nechal otcovskú pôdu?
Obrancu nemá!"

*Ivan Krasko: Otcova roľa, úryvok
(Antológia slovenskej literatúry 1994, s. 250)*

"Ó, hory zelené, ó, dobrý, rodný údol,
na malých chatrčiach ten milý modrý kúdol,
tie mäkké sonáty, ktorými vietor húdol."

*Emil Boleslav Lukáč: Taedium urbis, úryvok
(Antológia slovenskej literatúry 1994, s. 311)*

Pozorne si v antológii prečítajte celé texty. Sledujte, ako vníma Ivan Krasko svoju domovinu po návrate z Prahy a ako ju vidí Emil Boleslav Lukáč ovplyvnený zážitkami z Paríža. Pokúste sa zistiť, v čom sú si tieto obrazy podobné a v čom sa odlišujú. Ako vnímate vy svoju domovinu?

Žáner úlohy: POROVNÁVACIA INTERPRETÁCIA

RIEŠENIE

(možné, predpokladané, očakávané obsahové prvky)

Ivan Krasko je emblematickou osobnosťou slovenskej literárnej moderny. Vychádza z romantikov, váži si Hviezdoslava, ale na vyjadrenie životného pocitu intelektuála na začiatku XX. storočia používa postupy symbolizmu. Vo svojich básňach spája osobné smútky

s osudom svojho národa. Týmto vytvára špecifický druh symbolizmu. Báseň Otcova roľa je z básnickej zbierky Verše (1912).

Emil Boleslav Lukáč patrí do mladšej generácie autorov, ktorá nastupuje v medzivojnovom období. Vychádza z francúzskych symbolistov a z Ivana Krasku. Kraskov symbolizmus však obohacuje novými črtami (expresionizmus). Je nososymbolistom. Báseň Taedium urbis je z básnickej zbierky Dunaj a Seina (1925).

Podobnosti v textoch:

Obidve básne sa zrodili pod vplyvom skúseností z veľkomestského života. Krasko študoval v Prahe a po získaní diplomu ostal pracovať v Čechách. Po dlhšom čase sa vrátil domov. Lukáč študoval v Paríži a z pohľadu z cudziny vnímal svoj domov.

V skúmaných básňach obidvaja autori vyjadrujú svoju lásku k vlasti.

Rozdiely v textoch:

Krasko:

Vychádza zo spoločenskej situácie pred rozpadom monarchie. Je to obdobie vyostrujúcich sa národnostných konfliktov, sociálnej a kultúrnej zaostalosti krajiny. Vzťahuje sa to osobitne na územia obývané Slováckmi. Lyrický subjekt sa štylizuje do postavy "tuláka z cudziny". Pri návrate domov, pri pohľade na zanikajúcu "otcovskú pôdu" sa ho zmocňujú výčitky svedomia. Obviňuje sa za jej súčasný stav. Odvoláva sa na "slzy" predkov, ktoré "tiekli stáletia" na túto pôdu. Ich obetavá práca vyšla nazmar. Všetko chradne a zaniká. Básnik sa mieni zaradiť medzi obrancov národa. V symbolistických a impresionistických obrazoch opisuje súčasný stav svojho domova.

Lukáč:

Prežíva situáciu po vzniku Československej republiky. Jeho už netrápia problémy menšinového postavenia Slováckov. Štúdium v Paríži je mu príležitosťou na to, aby porovnal svoj domov s veľkým európskym mestom - Parížom. Porovnanie dvoch miest realizuje prostredníctvom kontrastných obrazov. V skúmanej básni vyjadruje svoj odpor voči odcudzenému svetu veľkomesta a proti tomuto obrazu kladie až idylický záber svojho domova:

mesto

"zlatisté strechy dómov"

"bohatstvá veľmesta"

"veľmesto"

"cudzie mi"

"zakrnelá, chromá"

"ubité, nemôže rásť"

"odporný hukot"

"nepriatelja, vlci"

domov

"malé chatrče"

"najskromnejšia chrašť"

"hory zelené"

"milujem"

"milejšia"

"hory zelené"

"mäkká sonáta"

"krotký pohľad", slavianska láska"

Rozdielne obrazy vo videní domova v textoch Krasku a Lukáča:

Krasko

"strnište suché"

"vlhké hrudy"

"hruška zotlelá spola"

"sivé polia"

"poddaných krvou napitá pôda"

Lukáč

"čarokrásny domov"

"dobrý, rodný údol"

"Ó, hory zelené"

"Ó, hory zelené"

"mäkké sonáty"

Individuálne postoje, pocity, názory o domovine.

3. PRAKTICKÁ PÍ SOMNOSŤ

Maximálny počet bodov: 10**Výkonnostná oblasť: 10 – 7 bodov**

Obsah písomnej práce zodpovedá komunikačnej situácii, adresátovi. Obsahové prvky sú presvedčivé, pádne, realistické.

Písomná práca vyhovuje normám zadaného typu textu (napr. list, žiadosť, príhovor, atď.), obsahuje charakteristické jazykové, štýlové a kompozičné prvky.

Výkonnostná oblasť: 6 – 4 body

Obsah písomnej práce v podstate vyhovuje komunikačnej situácii (adresátovi), ale argumentácia, zdôvodnenia nie sú dostatočne presvedčivé.

Z jazykových, štýlových alebo kompozičných noriem niektoré prvky nie sú prítomné, ale chyby, ktorý by sťažovali porozumenie sa nevyskytujú.

Výkonnostná oblasť: 3 –1 bod

Obsahové zdôvodnenia nie sú dostatočné (napr. nie sú realistické).

V dôsledku formálnych chýb došlo ku komunikačnému „skratu“, písomný prejav nie je vhodný na dosiahnutie cieľa.

PODROBNÉ RIEŠENIE PÍ SOMNEJ PRÁCE

Všetky správne riešenia, teda aj tie, ktoré nie sú uvedené v očakávaných riešeniach, sú prijateľné.

Napište list vášmu bývalému triednemu profesorovi zo základnej školy, v ktorom ho požiadate o radu, ohľadom vášho budúceho štúdia. Rád by ste si vybrali slovenčinu, ale lákajú vás aj iné možnosti. Neviete sa rozhodnúť, preto sa obrátite oňho o radu.

RIEŠENIE

(možné, predpokladané, očakávané obsahové prvky)

Maturant má akceptovať žánrové požiadavky súkromného listu:

- zdvorilostné frázy (adresátovi primerané oslovenie a záver)
- kompozičné zložky (formulovanie a rozvinutie témy, konklúzia)
- vhodný záver, dátum.

PRÍLOHA

SPRÁVNOSŤ JAZYKOVÉHO PREJAVU**Maximálny počet bodov: 20 bodov**

Celú písomnú prácu (tzn. **všetky tri písomné prejavy spolu**) treba z hľadiska jazykovej správnosti hodnotiť tak, že podľa dolu uvedených označení sa za chyby strhávajú body:

P = pravopisná chyba (y-i, mäkčeň, e-ä, o-ô, l-l', r-f, spodobovanie spoluhlások)
½ bodu

G = gramatická chyba (nesprávne skloňovanie, časovanie, gramatický rod, čas slovies, dokonavé-nedokonavé slovesá, slovesné väzby, zvrtné slovesá, predložky, spojky)

1 bod

V = chybné použité slovo (chybný výraz, slovosled)

½ bodu

I = interpunkčná chyba

¼ bodu

Nakoniec sa strhnuté body prepočítajú na kvocient jazykovej správnosti (percentuálne vyjadrenie chýb), ktorý sa podľa dolu uvedenej tabuľky konvertuje na počet bodov za správnosť jazykového prejavu všetkých troch písomných prejavov.

kvocient jazykovej správnosti = počet strhnutých bodov x 100/počet slov písomnej práce
--

0 - 0,5 %	20 bodov
0,51- 1,0 %	19
1,01- 1,5 %	18
1,51 - 2,0 %	17
2,01 - 2,5 %	16
2,51 - 3,0 %	15
3,01 - 3,5 %	14
3,51 - 4,0 %	13
4,01 - 4,5 %	12
4,51 - 5,0 %	11
5,01 - 5,5 %	10
5,51 - 6,0 %	9
6,01 - 6,5 %	8
6,51 - 7,0 %	7
7,01 - 7,5 %	6
7,51 - 8,0 %	5
8,01 - 8,5 %	4
8,51 - 9,0 %	3
9,01 - 9,5 %	2
9,51 - 10 %	1
10,01 % - vyše	0 bodov