

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2009. május 21.**

# **HOLLAND NYELV**

## **EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA**

### **JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---

---

**OLVASOTT SZÖVEG ÉRTÉSE**

Ha többféle válasz is elfogadható, a javítási kulcs tartalmazza a szövegből adódó lehetséges válaszokat, illetve azokat a tartalmi elemeket, amelyeket a jó válasznak tartalmaznia kell.

A feladatokat kizárólag tartalmi szempontok alapján értékeljük, azaz a nyelvtani és a helyesírási hibákat csak akkor vesszük figyelembe, ha azok a válasz érthetőségét akadályozzák.

Amennyiben több választ írt be a vizsgázó, a válasz akkor sem fogadható el, ha tartalmazza a helyes megoldást.

A vizsgarészben szerzett pontok vizsgaponttá való átalakítása a tesztfüzet végén található útmutató alapján történik.

Javítás közben minden feladat végén (a lap alján) a feladatban szereplő összes kérdéshez tartozó egy-egy szürke négyzetbe, kérjük, írja be a következő kódokat:

- 1 = jó válasz
- 0 = nem elfogadható válasz
- Amennyiben nincs válasz, a négyzetet hagyja üresen.

Például:

1	2	3	4	5
1	0	1		1

A példában az első és a harmadik kérdésre helyes a válasz, a másodikra nem elfogadható, a negyedik kérdésre pedig nem válaszolt a vizsgázó.

Minden feladat végén (a lap alján a kérdéseket jelölő szürke négyzetben) két külön rubrika található. Az egyikbe előre beírtuk az elérhető maximális pontszámot, a másikba, kérjük, írja be a feladatban a vizsgázó által elért összpontszámot.

Például:

<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	3

A feladatlap végén található összesítő táblázatba kérjük, írja be a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit), és elért összpontszámot.

---

 Javítási kulcs az olvasott szöveg értése feladatsorhoz

## 1. feladat

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
H	A	G	D	J	B	I	K	C	L	F

## 2. feladat

	Waar	Onwaar		Waar	Onwaar		Waar	Onwaar
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 3. feladat

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	K	G	A	F	B	J	I	D

---

**NYELVHELYESSÉG**

A javítási útmutató tartalmazza az összes elfogadható választ.

Amennyiben a válasz helyesírási hibát tartalmaz, nem fogadható el. Amennyiben több választ írt be a vizsgázó, a válasz akkor sem elfogadható, ha tartalmazza a helyes megoldást.

A vizsgarészben szerzett pontok vizsgaponttá való átalakítása a tesztfüzet végén található útmutató alapján történik.

Javítás közben minden feladat végén (a lap alján) a feladatban szereplő összes kérdéshez tartozó egy-egy szürke négyzetbe, kérjük, írja be a következő kódokat:

- 1 = jó válasz
- 0 = nem elfogadható válasz
- Amennyiben nincs válasz, a négyzetet hagyja üresen.

Például:

1	2	3	4	5
1	0	1		1

A példában az első és a harmadik kérdésre helyes a válasz, a másodikra nem elfogadható, a negyedik kérdésre pedig nem válaszolt a vizsgázó.

Minden feladat végén (a lap alján a kérdéseket jelölő szürke négyzetben) két külön rubrika található. Az egyikbe előre beírtuk az elérhető maximális pontszámot, a másikba, kérjük, írja be a feladatban a vizsgázó által elért összpontszámot.

Például:

<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	3

A feladatlap végén található összesítő táblázatba kérjük, írja be a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit), az elért összpontszámot, illetve a mellékelt táblázat segítségével megállapított vizsgapontokat.

---

 Javítási kulcs a nyelvhelyesség feladatsorhoz
 

---

## 1. feladat

1	Volgens	4	door	7	op
2	op	5	in	8	over
3	geleden	6	Uit / Van	9	tijdens / gedurende

## 2. feladat

---

10	- van het Arbeidsbureau is bedoeld voor iedereen
	- van het Arbeidsbureau is voor iedereen bedoeld
11	- Banenkrant uitgegeven door het Arbeidsbureau mag iedereen gebruiken
	- door het Arbeidsbureau uitgegeven Banenkrant mag iedereen gebruiken
12	- u wilt meedoen aan een cursus of een opleiding
	- u aan een cursus of een opleiding wilt meedoen
	- u wilt meedoen aan een opleiding of een cursus
	- u aan een opleiding of een cursus wilt meedoen
13	- kunt ook met vragen komen bij de medewerkers van het Arbeidsbureau
	- kunt ook met vragen bij de medewerkers van het Arbeidsbureau komen
14	- welk beroep u de meeste aanleg hebt
15	- veel Arbeidsbureaus kan een cursus solliciteren gevolgd worden
	- veel Arbeidsbureaus kan een cursus solliciteren worden gevolgd
16	- zijn er bij veel Arbeidsbureaus tegenwoordig speciale projecten voor allochtonen
	- zijn er tegenwoordig bij veel Arbeidsbureaus speciale projecten voor allochtonen
	- zijn er tegenwoordig speciale projecten voor allochtonen bij veel Arbeidsbureaus
17	- de werkloosheid onder buitenlanders erg hoog is
	- onder buitenlanders de werkloosheid erg hoog is
18	- wordt u meestal zonder problemen toegelaten tot zulke projecten
	- wordt u meestal zonder problemen tot zulke projecten toegelaten

---

## 3. feladat

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
B	A / C	C	A / D	A	B / C	D	A	D	C	D

## 4. feladat

30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A / N	O	I	H	C	P	M	G	F / D	J / F	B

---

---

**Pontszámítási táblázat a nyelvhelyesség feladatsor vizsgapontjainak kiszámításához**

---

<b>Pont</b>	<b>Vizsgapont</b>
1	1
2	2
3	2
4	3
5	4
6	5
7	5
8	6
9	7
10	8
11	8
12	9
13	10
14	11
15	11
16	12
17	13
18	14
19	14
20	15

<b>Pont</b>	<b>Vizsgapont</b>
21	16
22	17
23	17
24	18
25	19
26	20
27	20
28	21
29	22
30	23
31	23
32	24
33	25
34	26
35	26
36	27
37	28
38	29
39	29
40	30

---

## HALLOTT SZÖVEG ÉRTÉSE

Ha többféle válasz is elfogadható, a javítási útmutató tartalmazza a szövegből adódó lehetséges válaszokat, illetve azokat a tartalmi elemeket, amelyeket a jó válasznak tartalmaznia kell. A zárójelben szereplő szavak, kifejezések nem feltételei a válasz elfogadhatóságának.

A feladatokat kizárólag tartalmi szempontok alapján értékeljük, azaz a nyelvtani és a helyesírási hibákat csak akkor vesszük figyelembe, ha azok a válasz érthetőségét akadályozzák.

Amennyiben több választ írt be a vizsgázó, a válasz akkor sem fogadható el, ha tartalmazza a helyes megoldást.

A vizsgarészben szerzett pontok vizsgaponttá való átalakítása a tesztfüzet végén található útmutató alapján történik.

Javítás közben minden feladat végén (a lap alján) a feladatban szereplő összes kérdéshez tartozó egy-egy szürke négyzetbe, kérjük, írja be a következő kódokat:

- 1 = jó válasz
- 0 = nem elfogadható válasz
- Amennyiben nincs válasz, a négyzetet hagyja üresen.

Például:

1	2	3	4	5
<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

A példában az első és a harmadik kérdésre helyes a válasz, a másodikra nem elfogadható, a negyedik kérdésre pedig nem válaszolt a vizsgázó.

Minden feladat végén (a lap alján a kérdéseket jelölő szürke négyzetben) két külön rubrika található. Az egyikbe előre beírtuk az elérhető maximális pontszámot, a másikba, kérjük, írja be a feladatban a vizsgázó által elért összpontszámot.

Például:

<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
<b>5</b>	<b>3</b>

A feladatlap végén található összesítő táblázatba kérjük, írja be a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit), az elért összpontszámot, illetve a mellékelt táblázat segítségével megállapított vizsgapontokat.

---

**Az 1. elhangzott szöveg**

Deze keer een interview met Nannie Kuiper, bekend van haar prentenboeken *Basja de beer gaat sterren plukken* en *Goed zo! Knap hoor!* Het laatste boek is net verschenen en gaat over een hechte beverfamilie waarvan de ouders erg trots zijn op hun kinderen.

Nannie Kuiper schrijft al meer dan vijftwintig jaar kinderboeken, vaak in poëzievorm. Haar boeken zijn bedoeld voor peuters tot pubers. Ze gaan over herkenbare emoties thuis, op school of ergens anders en over fantasie en werkelijkheid. Al haar boeken zijn vanuit het perspectief van kinderen geschreven. Nannie Kuiper won met haar boek *De eend op de pot* een gouden griffel.

'Hoe ben je begonnen met schrijven?'

'Na mijn opleiding schreef ik artikelen en boeken over kinderverzorging en opvoeding. Die gingen soms ook over kinderboeken. Maar toen ik eenmaal een paar teksten voor liedjes had geschreven – ik hou erg van rijm en ritme – ben ik alleen nog maar voor kinderen gaan werken.'

'Had je altijd al het idee dat je schrijver wilde worden?'

'Nee, ik hield veel van tekenen en handenarbeid. Ik heb lang gedacht dat ik iets in die richting zou gaan doen.'

'Hoe kom je op een idee voor een verhaal?'

'Het belangrijkste is dat ik nadenk over wat ik zelf als kind graag zou willen lezen. Daardoor kom ik steeds weer op een nieuw onderwerp.'

'Hoelang ben je bezig met een boek?'

'Soms wel een jaar. Bijvoorbeeld als ik een gedichtenbundel maak. Een verhaal voor een prentenboek bedenken vind ik moeilijk. Daar gaat veel tijd in zitten, maar het schrijven zelf duurt niet zo lang.'

'Vind je het belangrijk dat er een thema of boodschap in het verhaal zit?'

'Ik schrijf het liefst over gevoelens die herkenbaar zijn voor kinderen. Daardoor krijg je meestal vanzelf een thema. Boodschappen doe ik alleen in de winkel.'

'Wat vind je zelf het mooiste boek dat je hebt geschreven?'

'*De eend op de pot* is voor mij het mooiste boek. Niet alleen omdat ik er een gouden griffel voor kreeg, maar ook omdat het al twintig jaar een lievelingsboek van een heleboel kinderen en hun ouders is.'

'Hoe begin je met het schrijven van een verhaal? En hoe ga je dan verder?'

'Voor het prentenboek *Goed zo! Knap hoor!* heb ik eerst bedacht over welke dieren ik iets wilde schrijven. Bevers hebben een echt familieleven. Vader en moeder zorgen samen voor hun jongen. Ze wonen in een soort huis, een burcht. Dat leek me een herkenbare situatie voor kinderen. Daarom heb ik een verhaal bedacht dat ook over ouders en kinderen gaat. Net als bij ons laat ik de beverouders heel erg trots zijn op hun kinderen. En die vinden het leuk om hun ouders te helpen. Zo ontstaat er vanzelf een verhaal dat bij het beverleven past en bij kinderen!'

'Heb je al een idee voor je volgende boek?'

De boeken *Basja de beer gaat sterren plukken* en *Goed zo! Knap hoor!* gaan over beren en bevers. Ik heb al een idee om een derde boek te maken, over weer een ander dier. Maar verder zeg ik er niets over. Dat blijft geheim!'

**Javítási kulcs a hallott szöveg értése 1. feladathoz**

- 1 25
  - 2 kinderverzorging / opvoeding / kinderboeken / *kinderen*
  - 3 tekenen / handarbeid
  - 4 gezegd / bepaald
  - 5 haar / Nannie Kuiper / Nederlandse kinderen (en hun ouders) / Nederlandse volwassenen
  - 6 bevers / familieleven / ouders en kinderen
  - 7 wonen
  - 8 geen
  - 9 dier
-

**A 2. elhangzott szöveg**

'Stil eens, hoor ik een piano?'

'Ja, dat is de buurman, die is pianist.'

'O, ik wist niet dat het hier zo gehorig was.'

'Nee, meestal valt het ook wel mee, maar zo'n piano gaat door alle wanden heen, hè.'

'Hij speelt wel goed, is het Chopin?'

'Ja, voor even is het leuk, maar op den duur word je er gek van.'

'Hoezo? Heb je er veel last van?'

'Nou, de laatste tijd gaat het wel weer, maar er zijn periodes geweest dat hij van 's morgens vroeg tot 's avonds laat aan het spelen was.'

'O leuk! En heb je er niks van gezegd?'

'Nee, wat wil je. Het is zijn beroep natuurlijk. En in het begin...'

'Nee, Mozart.'

'Hè?'

'Nee, ik dacht dat hij Chopin speelde, maar het is Mozart. O, sorry dat ik je onderbrak. Ga rustig door.'

'Nee, wat ik wilde zeggen, in het begin wist ik niet precies wat ik moest doen: meteen ernaartoe gaan of afwachten.'

'Nou, ik zou er meteen naartoe gaan.'

'Ja, eigenlijk had ik dat ook beter kunnen doen. Jos zei ook wel eens: 'Ga toch naar boven als het je stoort. Hij begrijpt best dat het voor jou niet leuk is als hij de hele avond aan het spelen is.' Maar ik durfde niet zo goed, want het is verder wel een heel aardige kerel.'

'En uiteindelijk ben je toch gegaan?'

'Ja, op een gegeven moment was hij om twaalf uur 's nachts nog aan het spelen. Toen werd het me echt te gek.'

'En hoe reageerde hij?'

'O, eerst schrok hij. Hij had het niet door dat ik hem hoor als hij aan het oefenen is, dus hij schaamde zich natuurlijk dood. Maar hij heeft toen beloofd dat hij voor negen uur 's morgens en na tien 's avonds niet meer zal spelen. En verder zei hij: 'Kom gerust langs als je nog eens last van me hebt.'

'O, dat is aardig.'

'Ja, en liever een pianist boven je hoofd dan een drummer, natuurlijk.'

'Of een zangeres. Je kent toch dat verhaal van Bas die een zangeres boven zich heeft? Nee?'

**Javítási kulcs a hallott szöveg értése 2. feladathoz**

	Waar	Onwaar		Waar	Onwaar		Waar	Onwaar
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

---

**A 3. elhangzott szöveg****Modderplas**

De wolkenloze avondhemel weerspiegelt zich in een modderplas die na een regebui in de kuil van een bosweg is achtergebleven. Sporen van twee vrachtauto's, twee fietsen en twee voetgangers zijn in de drassige bodem afgedrukt.

**Klimmen en dalen**

Het hoofdmotief van deze afbeelding is een eindeloze trap. Een rechthoekige binnenplaats wordt begrensd door een gebouw dat een trap zonder einde als dakbedekking heeft. De bewoners van dit huizencomplex zijn misschien wel monniken, leden van een onbekende sekte. Mogelijk is het hun rituele plicht om dagelijks enkele uren deze trap te beklimmen. Als ze moe zijn, mogen ze blijkbaar omkeren en afdalen in plaats van klimmen. Maar beide richtingen zijn rusteloos.

**Cirkellimiet**

Hier verkleinen zich de componenten van binnen naar buiten. De zes grote figuren, drie witte engelen en drie zwarte duivels, zijn straalsgewijs om het centrum heen geplaatst. De schijf is verdeeld in zes sectoren, waarin de engelen op een zwarte, en de duivels op een witte achtergrond staan. Hemel en hel wisselen elkaar dus zes maal af.

**Tekenen**

Een stuk papier is met vier punaises vastgeprikt op een ondergrond. Een rechterhand is bezig op dat tekenpapier de mouw van een overhemd te schetsen. De hand is op die plek nog niet klaar met haar werk, maar iets meer naar rechts heeft ze een linkerhand. Deze linkerhand steekt uit de door de rechterhand getekende mouw en schetst de mouw waaruit de tekenende rechterhand tevoorschijn treedt.

**Band**

Twee spiralen vloeien in elkaar over en beelden links het hoofd van een vrouw en rechts dat van een man uit. Als een band zonder einde, hun voorhoofden met elkaar vervlochten, vormen zij een tweeenheid. De ruimtewerking wordt vergroot door zwevende bolletjes voor, in en achter de holle afbeeldingen.

**Acht koppen**

Dit is de eerste regelmatige vlakverdeling die de graficus vervaardigde, toen hij nog student was. Duidelijk blijkt hieruit hoe vroeg hij zich al aangetrokken voelde tot ritmische herhalingen. In het originele houtblok zijn verschillende koppen uitgesneden; vier vrouwelijke en vier mannelijke. Het vlak kan tot in het oneindige gevuld worden met aan elkaar grenzende afdrukken.

**Dauwdruppel**

Dit blaadje van een vetplant was in werkelijkheid ongeveer 2 cm lang. Er ligt een dauwdruppel op, die een venster weerspiegelt, maar tevens werkt als een lens die de structuur van de nerven van het blad vergroot.

**Hand met spiegelende bol**

Een spiegelende bol rust op de hand van de tekenaar. Van zijn omgeving ziet hij in de spiegel een veel vollediger beeld dan door directe waarneming, want hij ziet bijna de hele ruimte om zich heen: de vier wanden, de vloer en de zoldering. In het centrum bevindt zich zijn hoofd, nauwkeuriger uitgedrukt: het punt midden tussen zijn ogen. Hoe hij zich ook draait, hij blijft het middelpunt.

**Javítási kulcs a hallott szöveg értése 3. feladathoz**

21	E	25	A
22	H	26	G
23	B	27	F
24	C		

---

**Pontszámítási táblázat a hallott szöveg értése feladatsor vizsgapontjainak kiszámításához**

<b>Pont</b>	<b>Vizsgapont</b>
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	13
12	14
13	15
14	16
15	17
16	18
17	19
18	20
19	22
20	23
21	24
22	25
23	26
24	27
25	28
26	29
27	30

---

**ÍRÁSKÉSZSÉG**

A javításhoz használandó értékelési szempontok a következő oldalakon találhatóak.

A munkalap végén a szürke táblázatban két különböző oszlop található:

- az elsőbe előre beírtuk az egyes értékelési szempontok alapján elérhető maximális pontszámokat;
- a másodikba kérjük, írja be a diák által elért pontszámokat, majd a feladatra adott összpontszámot.

Például:

<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
<b>5</b>	<b>3</b>

A feladatlap végén található összesítő táblázatba kérjük, írja be a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit) és az elért összpontszámot.

**Értékelési szempontok az 1. feladathoz**

<b>Az 1. feladat értékelése</b>	<b>Maximum</b>
A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése	4 pont
Érthetőség, nyelvi megformálás	5 pont
Íráskép	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>10 pont</b>

Amennyiben a dolgozat a „*Feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*” szempont alapján 0 pont, akkor az összpontszám is 0 pont.

Az értékelési szempontok részletes kifejtése

- *A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó megvalósította-e a kommunikációs szándékot, azaz megfelelően dolgozta-e ki a témát; megfelelő hosszúságú szöveget hozott-e létre. Nem kell pontot levonni azért, ha a szöveg hosszabb 150 szónál.

- *Érthetőség, nyelvi megformálás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg érthető-e az olvasó számára, az esetlegesen előforduló nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibák a megértést nem akadályozzák-e.

- *Íráskép*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy milyen a szöveg írásképe, mennyire olvasható; a törlések és javítások mennyiben zavarják a szöveg áttekinthetőségét.

**Értékelési skála az 1. feladathoz***A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*

<b>4 pont</b>	<b>3 pont</b>	<b>2-1 pont</b>	<b>0 pont</b>
A vizsgázó tökéletesen megvalósította a kommunikációs célokat. Valamennyi irányító szempontot megfelelően dolgozta ki és elérte a minimális szövegmennyiséget (120 szó).	A vizsgázó többnyire megvalósította a kommunikációs célokat. Egy-két részlettől eltekintve általában megfelelően dolgozta ki a feladatot, és legalább 120 szó hosszúságú szöveget hozott létre.	A vizsgázó részben megvalósította meg a kommunikációs célokat. Félreértette, illetve nem megfelelően dolgozta ki a feladat bizonyos részeit, a létrehozott szöveg 120 szónál rövidebb.	A vizsgázó nem valósította meg a kommunikációs célokat. Félreértette, illetve nem megfelelően dolgozta ki a feladatot, a szöveg 60 szónál rövidebb.

*Érthetőség, nyelvi megformálás*

<b>5 pont</b>	<b>4-3 pont</b>	<b>2-1 pont</b>	<b>0 pont</b>
A szöveg, egy-két kisebb pontatlanság ellenére, az olvasó számára tökéletesen érthető és követhető.	A szöveg a nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibák ellenére az olvasó számára nagyjából érthető és követhető.	A szöveg a nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibák következtében több helyen nehezen érthető és követhető, illetve félreérthető.	A szöveg a nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibák miatt nem érthető és nem követhető.

*Íráskép*

<b>1 pont</b>	<b>0 pont</b>
Olvasható kézírás, áttekinthető törlések és javítások.	Olvashatatlan kézírás és/vagy áttekinthetetlen törlések és javítások.

**Értékelési szempontok 2. feladathoz (2.A és 2.B variáció közül választott feladat)**

<b>A 2. feladat értékelése</b>	<b>Maximum</b>
A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése	5 pont
Hangnem, az olvasóban keltett benyomás	2 pont
Szövegalkotás	4 pont
Szókincs, kifejezőmód	4 pont
Nyelvhelyesség, helyesírás	4 pont
Íráskép	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>20 pont</b>

Amennyiben a dolgozat a „*Feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*” szempont alapján 0 pont, akkor az összpontszám is 0 pont.

Az értékelési szempontok kifejtése

- *A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó hogyan valósította meg a kommunikációs célt; hány irányító szempontra tért ki, és milyen mélységben tárgyalta azokat. Nem kell levonni pontot, ha a szöveg hosszabb 250 szónál.

- *Hangnem, az olvasóban keltett benyomás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg hangneme és stílusa megfelel-e a közlési szándéknak, valamint az írásmű szerzője és olvasója közötti viszonynak; az olvasóban a szerző szándékának megfelelő benyomást kelti-e.

- *Szövegalkotás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy logikus-e az irányító szempontok elrendezése és a szöveg gondolatmenete, megfelelő-e a gondolati tagolás, azaz van-e bevezetés és befejezés; a vizsgázó hogyan alkalmazza a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit (előre- és visszautalás eszközei, névmások, kötőszók stb.).

- *Szókincs, kifejezőmód*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által használt szókincs megfelel-e a témának, a szituációnak és a közlési szándéknak; a szóhasználat a emelt szintnek megfelelő változatosságot mutat-e.

- *Nyelvhelyesség, helyesírás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg megfelel-e a mondattan, az alaktan és a helyesírás normáinak; az esetlegesen előforduló nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibák mennyiben akadályozzák az olvasót abban, hogy a szöveget teljes egészében megértse.

- *Íráskép*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy milyen a szöveg írásképe, mennyire olvasható; a törlések és javítások mennyiben zavarják a szöveg áttekinthetőségét.

**Értékelési skála a 2. feladathoz***A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*

5 pont	4-3 pont	2-1 pont	0 pont
A vizsgázó tökéletesen megvalósította a kommunikációs célokat. Valamennyi irányító szempontot megfelelően dolgozta ki. A szöveg a megadott hosszúságú (15% eltérés lehetséges).	A vizsgázó többnyire megvalósította a kommunikációs célokat. Az irányító szempontok közül egyet vagy kettőt megfelelően dolgozott ki, a többi csak részben, illetve egy irányító szempontot megfelelően, az összes többi csak részben.	A vizsgázó részben valósította meg a kommunikációs célokat. Az irányító szempontok közül egyet megfelelően dolgozott ki, ezen kívül még egyet részben, a többi egyáltalán nem, illetve valamennyi irányító szempontot csak részben.	A vizsgázó nem valósította meg a kommunikációs célokat. Az irányító szempontok közül egyet sem dolgozott ki megfelelően, csak néhányat részben, és van olyan is, amelyet egyáltalán nem.

*Hangnem, az olvasóban keltett benyomás*

2 pont	1 pont	0 pont
A szöveg a szövegfajtának és a szerző és az olvasó közötti kapcsolatnak megfelelő hangnemben íródott, az olvasóban a szerző szándékának megfelelő benyomást kelt.	A szöveg hangneme következetlenséget mutat, az olvasóban nem mindig a szerző szándékának megfelelő benyomást kelt.	A szöveg hangneme nem megfelelő, az olvasóban nem a szerző szándékának megfelelő benyomást kelt.

*Szövegalkotás*

4 pont	3-2 pont	2 pont	0 pont
A szöveg felépítése, az irányító szempontok, és az ezekhez kapcsolódó gondolatok és érvek elrendezése logikus. A gondolati tagolás megfelelő, elkülönül a bevezetés és a befejezés. A szöveg a gondolati tagolást követő bekezdésekből áll. A mondatok szervesen kapcsolódnak egymáshoz.	A szöveg felépítése és az irányító szempontok és az ezekhez kapcsolódó gondolatok, érvek elrendezése többnyire logikus. A vizsgázó törekszik a gondolati tagolásra, elkülöníti legalább a bevezetést vagy a befejezést (2 pont), bekezdéseket alkalmaz (3 pont). A mondatok általában szervesen kapcsolódnak egymáshoz.	A mondanivaló nem mindenütt logikus elrendezésű, sok a gondolati ismétlés. A vizsgázó nem törekszik a gondolati tagolásra, hiányzik a bevezetés és a befejezés. A mondatok több helyen nem kapcsolódnak egymáshoz.	A szöveg tagolatlan és áttekinthetetlen, összefüggéstelen mondatokból áll. A szöveg annyira rövid, hogy szöveggént nem értékelhető.

*Szókincs, kifejezés mód*

4 pont	3-2 pont	1 pont	0 pont
A szöveget a témának és a közlési szándékának megfelelő gazdag és változatos szókincs, valamint a közlési szándékának megfelelő nyelvhasználat jellemzi.	A szöveget a témának és a közlési szándékának megfelelő szókincs jellemzi. A szókincs korlátai miatt előfordul ismétlés. Néhol nem megfelelő a szóhasználat, ez azonban nem vagy csak kis mértékben nehezíti a megértést.	A szöveget kevésbé változatos, helyenként egyszerű, de még a téma és a közlési szándék szempontjából elfogadható szókincs jellemzi. Sok a szóismétlés. Többször nem megfelelő a szóhasználat, ami néhány helyen jelentősen megnehezíti a mondanivaló megértését.	A szövegben felhasznált szókincs nagyon egyszerű, nem a témának és a közlési szándékának megfelelő. A nem megfelelő szóhasználat több helyen jelentősen megnehezíti a szöveg megértését.

*Nyelvhelyesség, helyesírás*

4 pont	3-2 pont	1 pont	0 pont
A szöveget igényes nyelvhasználat jellemzi, a vizsgázó változatos és igényes nyelvtani szerkezeteket használ, mondatszerkesztése is igényes. A szöveg hibátlan, vagy csak kevés, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hiba található benne.	A szöveg több nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibát tartalmaz, amelyek azonban a megértést nem befolyásolják, VAGY csak néhány nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibát tartalmaz, amelyek azonban nehezítik a megértést.	A szövegben sok olyan nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hiba van, amelyek a megértést jelentősen megnehezítik, valamint sok, a megértést nem befolyásoló nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hiba is előfordul benne.	A szöveg a nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibák miatt több helyen nem érthető.

*Íráskép*

1 pont	0 pont
Olvasható kézírás, áttekinthető törlések és javítások.	Olvashatatlan kézírás és/vagy áttekinthetetlen törlések és javítások.