

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2009. május 19.**

# **DRÁMA**

## **EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA**

### **JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---

I.  
ÁLTALÁNOS TÖRTÉNETI ÉS ELMÉLETI KÉRDÉSEK  
(15 PONT)

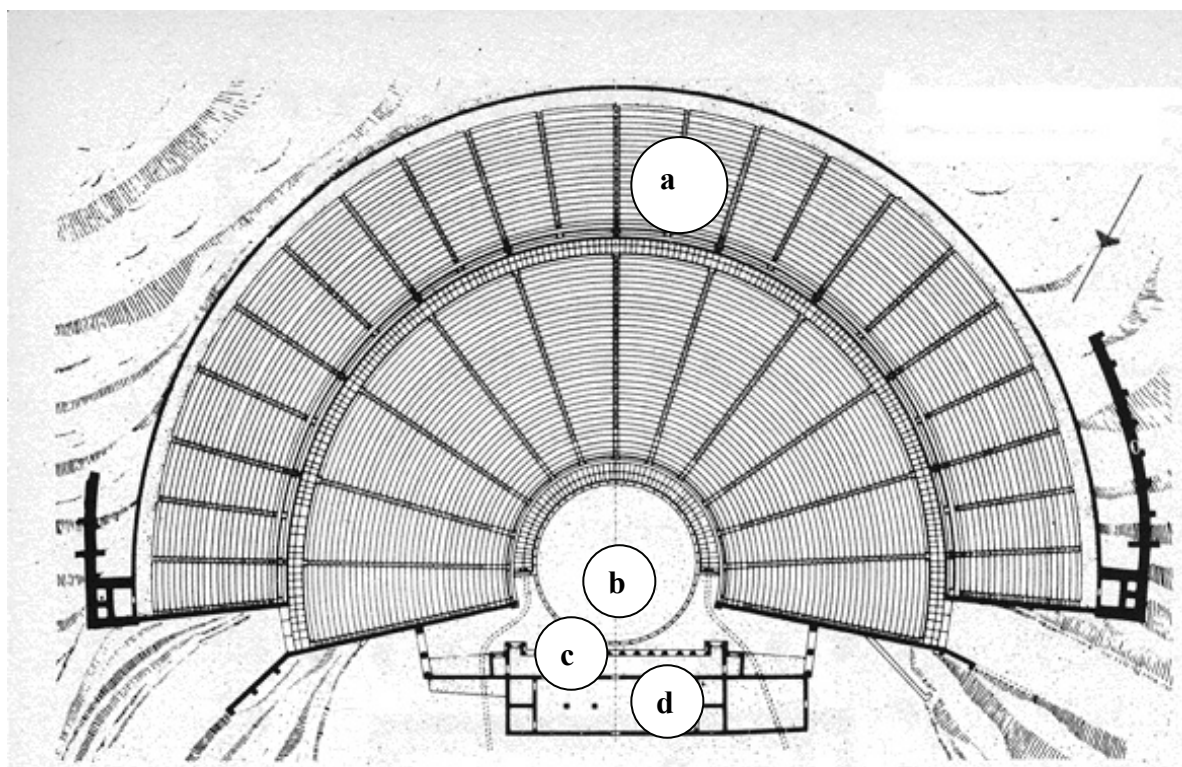
**Feladatonként a pontszámot nem kell kerekíteni, de ha a vizsgarész összetevők pontszámainak összesítésekor törtszám az eredmény, akkor azt felfelé kell kerekíteni.**

**1. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

- a) Poétika
- b) tragédia
- c) komédia
- d) Dionüszosz

**2. feladat** (Elemenként – egy elem: a funkció megnevezése és a bejelölés együtt – 0,5 pont, összesen 2 pont.)

- a) nézőtér
- b) színpad (a kórus mozgásának a tere)
- c) színpad (a színészek megemelt játéktere)
- d) díszlet (vagy: öltöző, kelléktár, hátsó járás, takarás)



**3. feladat** (Elemenként 1 pont, összesen 2 pont.)

- a) passiójáték
- b) Pl.: Jézus szenvedéstörténetét (vagy passióját), életét, mártírhalálát és feltámadását színpadra állító keresztény liturgikus színjáték (vagy dráma)

**4. feladat**

- a) Jellemzés: Pl.: Inkább naiv, közvetlen figura, kevésbé eszes és leleményes.  
 Pl.: Gyámoltalansága mulatságos, ezért sok baj éri.  
 Pl.: Kudarcai ellenére mindig újrakezd mindent.

*Bármely más – tartalmában helyes – válasz elfogadható.*

- b) Szerző: Pl.: Goldoni, Gozzi, Molière, Shakespeare

**5. feladat (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)**

**Pl.:**

Dramaturgia, nyelv	Színház
Jelenettechnika	Többszintes színpad
Többszálú cselekményvezetés	Csak nappal játszottak
Drámai jambus	Különböző technikai eszközök alkalmazása (süllyesztők, csigák, emelők stb.)
Költői képekben gazdag nyelv	Egyszerű díszletelemek (bútorok, pl. trón, koporsó)

*A táblázat kitöltésénél bármilyen – összesen 2-2 – helyes megoldás elfogadható!*

**6. feladat (Elemenként 1 pont, összesen 3 pont.)**

- a) Sztanyiszlavszkij (1 pont)

- b) társulati szemlélet,  
 tervezett, tudatos, fegyelmezett próbafolyamat,  
 cselekvő elemzés,  
 a rendező személyének középpontba állítása,  
 színészvezetési módszere

*A fentiek – illetve bármilyen más helyes válasz – közül kettő leírása egyenként 1 pont, összesen 2 pont.*

**7. feladat (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)**

- a) tánctínház (esetleg színpadi tánc, táncjáték, mozgásszínház, balett)  
 b) koreográfus  
 c) tánckar  
 d) balett

## II.

JELENETÉRTTELMEZÉSHEZ, A JELENET SZÍNHÁZI MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ  
KÖTŐDŐ, ELEMZÉST ÉS ÉRTELMEZÉST IGÉNYLŐ KÉRDÉSEK

(20 PONT)

**Feladatonként a pontszámot nem kell kerekíteni, de ha a vizsgarész összetevők pontszámainak összesítésekor törtszám az eredmény, akkor azt felfelé kell kerekíteni.**

**8. feladat** *(Elemenként 0,5 pont, összesen 1 pont.)*

Pl.: Godot mint a kommunikáció tárgya,  
a várakozás,  
Godot nem érkezik meg,  
a kötél és az öngyilkosság ötlete,  
indulnának, de nem mozdulnak,  
a bárhol-bármikor érzete.

**9. feladat** *(Elemenként 1 pont, összesen 2 pont.)*

Pl.: Godot a nevéből is adódóan Isten,  
az erőskezű vezető, aki utat mutat,  
a főnök,  
a tulajdonos,  
a remény,  
az életcél,  
az elveszített harmónia,

*Bármilyen más egyéni – a dráma ill. a jelenet gondolatiságából következő – feltételezés elfogadható.*

**10. feladat** *(Elemenként 1 pont, összesen 2 pont.)*

A nadrágtartó övet helyettesítő kötél

A felvetődő öngyilkosság eszköze

*Mivel a kérdés a funkcióra vonatkozik, ebben az esetben nem fogadható el más – önmagán túl mutató – jelentés, pl. köldöksinór stb.*

**11. feladat** *(2 pont)*

Egyik felvonás végén sem indulnak el.

Indoklás:

Pl.: A remény, miszerint Godot jön, nem adható fel.  
Nincs megoldás a drámában felvetett problémára.  
A probléma itt oldható meg csak.

*Bármilyen – a drámarészletekből következő – egyéni indoklás elfogadható.*

**12. feladat** *(Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)*

A konkrét helyszín:

Pl.: „Itt”, ahol „mostmár semmi keresnivalónk nincs”, de „másutt sincs”, ahol „fedél után kell néznünk”, mert „kezd hideg lenni”, ahol még felsejlik a múltból a Szajna, ahonnan csak „nem messzire” lehet menni, ahol csak egy csenevész fa jelzi a lepusztult konkrét környezetet...

---

Az önmagán túlmutató jelentés:

Pl.: A szerzői szándék szerint nincs jelentősége a konkrét helyszínek, inkább úgy általában, itt, nálunk, az emberi civilizáció helyszínén, a Földön, az európai kultúra romjain (Szajna) vagyis bárhol, akárhol.

**13. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

A konkrét idő jelzései:

Pl.: ma, holnap, éjjel-nappal, talán ötven éve együtt, réges-régen, bármikor, most, nagyon késő van, éjszaka...

Az önmagán túlmutató jelentés:

Pl.: A szerzői szándék szerint nincs jelentősége a konkrét időpontnak, az idő meghatározhatatlan, mondhatni időtlen, vagyis bármikor játszódhat a jelenet, és akárhányszor megismétlődhet.

**14. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

Díszlet: fa  
Jelmez, kellék: (bő) nadrág  
kalap  
öv (rövid kötél)

**15. feladat** (1 pont)

Pl.: A bibliai teremtéstörténet fája (kiindulópont, bűnbeesés, halandóság, tudás).  
A lepusztultság, a vég érzékeltetésének eszköze.

Az élet-halál szimbóluma.

A feladás, az öngyilkosság gondolatának kiindulópontja.

*Bármilyen – a drámarészletekből következő – egyéni értelmezés elfogadható.*

**16. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

Pl.: A világ, a társadalmi lét ellehetetlenülésének,  
az emberi létezés értelmetlenségének,  
a céltalanság gondolatának  
új drámai-színházi formába öntése.  
Szereplői tehetetlen vegetatív lények,  
akik létükből kitörni képtelenek.  
Cselekménye szegényes.  
Nyelvi világa lecsupaszított,  
olykor az emberi kommunikáció teljes csődjére is utalva.  
(Pl.: Beckett, Ionesco, Genet, Mrożek)

**17. feladat** (Az eredeti gondolat kifejtése 2 pont, a négy szakkifejezés szakszerű használata  
elemenként 0,5 pont, összesen 4 pont.)

*Bármilyen kreatív elképzelés elfogadható, amely az abszurditás érzetét erősíti a nézőben. játszódhat ez a dráma (vagy jelenet) egy a saját iskolánkba szervezett osztálykiránduláson éjszaka, vagy akár a Holdon, a Föld lakhatatlanná válása után, ahol az abszurd idő és tér megvalósítható, ahol a gesztus, a mimika kifejező ereje meghatározóbb a tagolt beszédnél, ahol a cselekvés nagyon közel áll a nem-cselekvéshez...*

## III.

SZÍNHÁZI ELŐADÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ ELEMZÉST, ÉRTELMEZÉST,  
REFLEKTÁLÁST IGÉNYLŐ ESSZÉFELADAT  
(25 PONT)

**18. a) „A hóbörgő, a gyáva és a nagyotmondó hadfi...” – milyen színészi és rendezői eszközökkel teremtik meg a komédia örök típusfiguráit (pl. hetvenkedő katona, ravasz vagy együgyű szolga, élvhajász öreg, jószívű hetéra) a Radnóti Miklós Színpad előadásában?**

<p><b>A feladat megértése</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó megértette-e a feladatban felvetett problémát?</li> <li>• A kifejtésnek túlnyomórészt arra kell irányulnia, hogy az előadásban milyen eszközökkel ábrázolják – pl. felnagyított gesztusok, torzított beszédmód, műanyag kellékek – a karaktereket?</li> <li>• A feladatban kijelölt tárgyat elemzi-e?</li> <li>• Teljes értékű lehet a feladat megoldása, ha a több típusfigura – katona, szolga, szerelmes ifjú stb. – megformálásának színészi, illetve színházi eszközeire koncentrálnak.</li> <li>• A vizsgázó válasza túlnyomó részben a probléma elemzésére irányul-e?</li> <li>• A vizsgázó válasza eltér-e a feladatban megfogalmazott témától?</li> <li>• Tudja-e „tartani” a témát?</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Az ismeretek mennyisége, mélysége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó rendelkezik-e az elemzéshez szükséges alapvető ismeretekkel, elemzési képességgel? <ul style="list-style-type: none"> <li>– Az előadás játékmódja (tipizáló, túlzó, szélsőséges játékmód, megformált gesztusok, éles váltások, következetes teatralitás).</li> <li>– A színészi alakítás eszközei (gesztus, mimika, testtartás, beszédmód, tempó, szünetek, akciók, ismétlődő akciók, túlzó reakciók).</li> <li>– A figurateremtés rendezői megoldásai (figurákat jellemző zenék, énekek, effektek, térszervezés, képek).</li> <li>– Díszlet, kellék, rekvizitumok szerepe a figurateremtésben (stilizált egyszerű tér, tipikus kellékek – cirkuszi eszközök, virág, öntözőkanna stb. –, rekvizitumok – kötélt stb.).</li> <li>– A kortalan és szimbolikus jelmez; utalások (cirkuszi viseletek, 19. századi egyenruha, színes „mai” zakó stb.), jelképes, emblematikus ruhadarabok (csizma, neccharisnya stb.), színek (sárga, szürke, rózsaszín).</li> <li>– Ritmus, tempó (a jelenetek, a dialógok ritmusának, tempójának szerepe a figuraábrázolásban – pl. a buta szolga lassú tempója).</li> <li>– A nézők megszólításának – „félre”, „narráció” – szerepe a figurák bemutatásában.</li> </ul> </li> <li>• Jól emelte-e ki elemzésében a lényegét?</li> <li>• Az előadás hatása, játékmódjának eredetisége.</li> <li>• Megoldásában helyesen használta-e a vizsgázó a korszakra és a témára vonatkozó szakszókincset (pl. tipizálás, gesztus, jelmez, effektek)?</li> </ul>	<b>12</b>

<p><b>A téma kidolgozottsága, a megközelítés sokszínűsége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dolgozatában a vizsgázó milyen színvonalon tudta a feladatban elvárt problémát megközelíteni, értelmezni, azonosítani és kidolgozni?</li> <li>• Találhatunk-e egyéni megfogalmazást, személyes véleményt és tanult ismeretet egyaránt?</li> <li>• Megfogalmazhat színháztörténeti párhuzamokat, ellentéteket (pl. a latin komédia és a jelenkor színháza között, a típusfigurák, tipikus ábrázolás hagyománya és mai megvalósulása között).</li> <li>• Kitér-e az előadás játékmódjának eredetiségére a magyar játékhagyományban (pl. összevetés más mai előadással, Taub János rendező és a román színháték hatása a magyar színházi életre)?</li> </ul>	<b>6</b>
<p><b>Megszerkesztettség, nyelvhelyesség</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elvárt a szerkesztett szöveg. E szempontból tehát nem értékelhető a nagyrészt vázlatosan összeállított vagy egymással nem összefüggő mondatokból álló válasz.</li> <li>• Elvárható, hogy a vizsgázó állításait érvekkel támassza alá, gondolatmenete összefüggő, követhető, logikus legyen.</li> <li>• A válasz szerkezete megfelel-e a feladat által megkövetelt gondolatmenetnek?</li> <li>• Az értékelésnél meg kell állapítani, hogy a vizsgázó rendelkezik-e megfelelő elemző képességgel.</li> </ul>	<b>3</b>

**b) Miért nevezhető modern misztériumdrámának Az ember tragédiája előadása Ruszt József rendezésében? Milyen rendezői megoldások mutatják ezt az értelmezést? Válaszában térjen ki a misztériumdrámák hagyományára! Használja fel az alábbi mellékleteket!**

<p><b>A feladat megértése:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó megértette-e a feladatban felvetett problémát?</li> <li>• A kifejtésnek túlnyomórészt arra kell irányulnia, hogyan értelmezi újra az előadás a misztériumdráma hagyományát.</li> <li>• A feladatban kijelölt tárgyat elemzi-e?</li> <li>• Teljes értékű lehet a feladat megoldása, ha a vizsgázó a misztériumdrámára vonatkozó rendezői olvasatot fejt ki.</li> <li>• A vizsgázó válasza túlnyomó részben a probléma elemzésére irányul-e?</li> <li>• A vizsgázó válasza eltér-e a feladatban megfogalmazott témától?</li> <li>• Tudja-e „tartani” a témát?</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Az ismeretek mennyisége, mélysége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó rendelkezik-e az elemzéshez szükséges alapvető ismeretekkel, elemzési képességgel? <ul style="list-style-type: none"> <li>– Az előadás tere (pl. üres – díszletlen – tér jelentése, a misztériumdrámák többszintes színpada, az Úr trónja, a lépcső funkciója).</li> <li>– Kellékek funkciója, jelentése (miskönyv, csengő). Kellékek használata (pl. szertartásos tisztelet).</li> <li>– Jelmezek jelentése (pl. miseruha és ruhátlanság, miseruha és ballonkabát ellentéte, az Úr jelmezének különbsége az első és utolsó színben, civil ruha és korhű jelmezek).</li> <li>– Zenék és hangeffektek jelentése (passió, zúgó hang, csengőhangok stb.).</li> <li>– Az előadás formanyelve (pl. kortárs misztériumdráma, színpadi példázat).</li> <li>– Szereposztás jelenése (Gábor Miklós mint Lucifer, idős Úr, fiatal Ádám és Éva, szerepösszevonások (pl. az Úr mint bábjátékos a londoni színben).</li> <li>– Színészi játék (szertartásos gesztusok és eszköztelen színpadi jelenlét együttese, nagyszínpadi expresszivitás, metaforikus akciók).</li> <li>– Szöveg és előadás viszonya (szöveghűség, húzások, eredeti értelmezés).</li> <li>– Befogadó és előadás viszonya (három órás játékidő, a civil ruhás társulat felsorakozásának jelentése, szereplők nézőként a színpadon, a misztériumdráma előadáshelyzetének – civil játékosok – imitációja).</li> </ul> </li> <li>• Jól emelte-e ki elemzésében a lényegét?</li> <li>• Megoldásában helyesen használta-e a vizsgázó a korszakra és a témára vonatkozó szakszókincset (pl. misztériumdráma, játéktér, szöveghűség)?</li> </ul>	<b>12</b>
<p><b>A téma kidolgozottsága, a megközelítés sokszínűsége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dolgozatában a vizsgázó milyen színvonalon tudta a feladatban elvárt problémát megközelíteni, értelmezni, azonosítani és kidolgozni?</li> <li>• Találhatunk-e egyéni megfogalmazást, személyes véleményt és tanult ismeretet egyaránt?</li> <li>• Állításait színháztörténeti példákkal támasztja alá, rávilágít az előadás tágabb összefüggéseire (középkori színház és kortárs színház, az előadás jelentősége a dráma játékhagyományában, a zalaegerszegi színház megalakulása, Ruszt József rendező jelentősége stb.)?</li> </ul>	<b>6</b>

---

<b>Megszerkesztettség, nyelvhelyesség:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elvárt a szerkesztett szöveg. E szempontból tehát nem értékelhető a nagyrészt vázlatosan összeállított vagy egymással nem összefüggő mondatokból álló válasz.</li><li>• Elvárható, hogy a vizsgázó állításait érvekkel támassza alá, gondolatmenete összefüggő, követhető, logikus legyen.</li><li>• A válasz szerkezete megfelel-e a feladat által megkövetelt gondolatmenetnek?</li><li>• Az értékelésnél meg kell állapítani, hogy a vizsgázó rendelkezik-e megfelelő elemző képességgel.</li></ul>	<b>3</b>
---	----------