

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. november 3.

MŰVÉSZETTÖRTÉNET

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM**

Általános tudnivalók

- A feleletválasztó vagy egyszerű feleletalkotó feladatok esetében a választ csak akkor lehet helyesnek tekinteni, ha azonos vagy egyenértékű a javítási-értékelési útmutatóban feltüntetett válasszal.
- Az olvashatatlan válaszok hibásnak minősülnek.
- Ha az adott választ nem a megfelelő helyre írja be, vagy a feladatban megadotthoz képest máshogy jelöli a vizsgázó, de a megoldás teljesen egyértelmű, a válasz elfogadható.
- Hosszabb feleletalkotó, esszékérdések esetében a feladatmegoldásban úgynevezett „kulcskifejezéseket” vagy fontos válaszelemeket kell keresni. A javítási-értékelési útmutató ebben az esetben ezeket a fontos válaszelemeket tünteti fel.
- Elfogadható helyes válaszként minden olyan válaszelem is, amely a javítási-értékelési útmutatóban szereplő adott kulcskifejezéssel (vagy szinonimájával) azonos értékű, illetve azonos a jelentése (pl. a kulcskifejezés körülírása, jellemzése).
- Hosszabb feleletalkotó, illetve esszékérdések esetében gyakran lehetősége van az értékelőnek az útmutatóban nem szereplő, de az értékelő által helyesnek ítélt válaszelem elfogadására is 1-2 pont erejéig.
- Az azonos értékű, azonos jelentésű kulcsfogalmakat „/” jel választja el a javítási-értékelési útmutatóban.
- A részletes útmutatóban zárójelbe „()” tett részek nem képezik feltétlenül a megoldás részét, hanem további magyarázatokkal segítik az értékelőt.
- Azon feladatoknál, ahol alkotókat kell felismerni és megnevezni a magyar nevek esetében csakis a teljes, hibátlanul írt név fogadható el.
- Az idegen művésznevek írásánál elfogadható csak a vezetéknev és a helyesírási hibákért nincs pontlevonás, ha az nem okoz félreértést.

1. feladat**Összesen 14 pont**

1/a.) Párosítsa az alaprajzokat az azoknak megfelelő épületekről készült fotóval a betűjelek és a számok segítségével!

1/a.)

3 pont

Betűjel	Sorszám	Korstílus
A. Hildesheim (alaprajz)	4. Hildesheim (homlokzat)	korai román kor (Német-római császárság)
B. Versailles (alaprajz)	1. Versailles (homlokzat)	barokk (XIV: Lajos kora) XVII.sz.
C. Firenze Palazzo Strozzi (a homlokzat makettje)	2. Firenze Palazzo Strozzi (alaprajz)	reneszánsz (quattrocento Itália) XV.sz. Toscana, Firenze
	3. Würzburg (homlokzat)	késő barokk/rokoko (Németország)

1/b.) Állapítsa meg, hogy mely korstílushoz köthetőek az egyes épületek!

1/b.)

4 pont

1/c.) Palazzo /városi palota/ városi magánrezidencia –a **reneszánsz** korban.

1/c.)

1 pont

1/d.)

- belső udvar/peristylum
- kváderburkolat
- golyvás párkányzat
- zárt/befelé forduló tömegalakítás
- egyéb értékelhető válasz

1/d.)

4 pont

1/e.)

Urbino: Palazzo Ducale

Brüsszel: Hotel Tassel

Párizs: Hotel Cluny

Firenze: Palazzo Medici-Riccardi

Vicenza: Villa Capra („La Rotonda”)

1/e.)

2 pont

2. feladat	Összesen 9 pont
-------------------	------------------------

2/a.) id. Markó Károly

2/a.)	1 pont
-------	--------

2/b.) – reformkor indulása / a nemzeti függetlenedésbe vetett hit
 – a festő friss, a tavaszi újjáéledés színeivel örökíti meg a dicső múlt helyszínét
 – bizakodás a közeljövőben bekövetkező pozitív átalakulásban a magyarság számára
 – aprólékos, részletekbe menő festői nyelvezet
 – a helyszín a magyar történelem több dicsőséges korszakát idézi (késői Árpád-kor, Anjou kor, Luxemburgi Zsigmond kora, Mátyás király kora...)
 – egyéb értékelhető válasz

2/b.)	6 pont
-------	--------

2/c.) Barabás Miklós: (Alföldi táj gémeskúttal)
 egyéb elfogadható válasz

2/c.)	2 pont
-------	--------

3. feladat	Összesen 10 pont
-------------------	-------------------------

3/a.) „Nyolcak” (Útkeresők)

3/a.)	1 pont
-------	--------

3/b.) Czigány Dezső
 Márffy Ödön
 Orbán Dezső
 Pór Bertalan
 Tihanyi Lajos

3/b.)	5 pont
-------	--------

3/c.) Fülep Lajos portréja (Tihanyi Lajos)
 Gyermektemetés (Czigány Dezső)
 Vágyódás tiszta szerelemre (Pór Bertalan)
 Csellózó nő (Berény Róbert)

3/b.)	4 pont
-------	--------

4. feladat	Összesen 7 pont
-------------------	------------------------

4/a.) Hunyadi/(Corvin) Mátyás - Mátyás király
Kályhacsempe

4/a.)	2 pont
-------	--------

4/b.) Visegrádi palota/Visegrád

4/b.)	1 pont
-------	--------

4/c.) – „Visegrádi Madonna”

- az itáliai reneszánsz stílusjegyeit mutatja
- vallási rendeltetésére csak a glória/nimbusz utal
- a középtengelyre komponált megjelenítés
- anatómia: a gyermek testarányai hitelesek/a kisgyermek arányainak megfelelőek
- Mária öltözéke a kor divatjának megfelelő/a XV. század jellegzetes módos polgári viselete
- egyéb értékelhető válasz

4/c.)	3 pont
-------	--------

4/d.) Corvinák (Biblioteca Corviniana)

4/d.)	1 pont
-------	--------

5. feladat	Összesen 4 pont
-------------------	------------------------

5/a.) rokokó stílus/rokoko

5/a.)	1 pont
-------	--------

5/b.)

Sümege: Plébániatemplom
Szentgotthárd: Plébániatemplom
Fertőd: Esterházy kastély

5/b.)	3 pont
-------	--------

6. feladat	Összesen 6 pont
-------------------	------------------------

- 6/a.)** – a kifejezés a francia **point**: „pont” szóból származik
- más szóval szokták **neoimpresszionizmusnak** vagy **divizionizmusnak** is nevezni
 - a művész (akárcsak az impresszionisták) a palettán történő színkeverést az ún. **optikai** színkeveréssel helyettesíti.
 - a festő a képet apró, pontszerű ecsetvonásokból építi fel, és az így egymás mellé helyezett színpöttyökből a néző recehártyáján jön létre a színárnyalat

6/a.)	3 pont
-------	--------

6/b.)

- Georges Seurat
- egyéb értékelhető válasz

6/b.)	1 pont
-------	--------

6/c.)

- Nyári vasárnap délután a Grande Jatte szigeten
- Modellek a műteremben
- Kánkán
- A cirkusz
- egyéb értékelhető válasz

6/c.)	2 pont
-------	--------

7. feladat	Összesen 8 pont
-------------------	------------------------

- 7/a.)** masztaba
sírépítmény/temetkezési cél

7/a.)	2 pont
-------	--------

- 7/b.)**
- sírkamra/sírakna
 - áldozati terem
 - szerdáb terem
 - áljtó
 - áldozati oltár
 - egyéb, értékelhető válasz

7/b.)	3 pont
-------	--------

7/c.) Mezopotámia/Folyamköz; új-sumér időszak

7/c.)	2 pont
-------	--------

7/d.) papkirály/enszi/lugal
Gudea papkirály

7/d.)	1 pont
-------	--------

8. feladat	Összesen 5 pont
-------------------	------------------------

A. Claude Monet	3. impresszionizmus
B. Pieter Paul Rubens	-
C. Veit Stoss	5. internacionális gótika
D. Oskar Kokoschka	1. expresszionizmus
E. Georges Braque	4. kubizmus
F. Roy Lichtenstein	2. pop-art

8. feladat	5 pont
------------	--------

9. feladat	Összesen 7 pont
-------------------	------------------------

9/a.) Stróbl Alajos: Szt. István király bronzszobra

9/a.)	2 pont
-------	--------

9/b.) Budapest, Szentháromság tér / Budai várnegyed

9/b.)	2 pont
-------	--------

9/c.) A XIX. sz. végén restaurált középkori Nagyboldogasszony / Mátyás templom;
Halászbástya

9/c.)	2 pont
-------	--------

9/d.) historizmus

9/d.)	1 pont
-------	--------

10. feladat	Összesen 6 pont
--------------------	------------------------

10/a.) Edouard Manet

10/a.)	1 pont
--------	--------

10/b.) Giorgione

10/b.)	1 pont
--------	--------

10/c.) - a **korai impresszionizmus** kolorizmusa érvényes/plein air jegyek

- az erdei tisztáson ülő társaságot szűrt fény világítja meg, míg a háttér totál fényt kap
- két, a kor divatja szerint öntözött férfi elmélyülten beszélget, a mellettük ülő nő ruhátlan (akt)
- **a nő kinéz a képből**, ez teremt kontaktust a nézővel
- a művész a nőalakon keresztül kora társadalmi/szociális kérdéseire (**a nő megváltozott helyzete**) is utal
- **a kritikusok és a közönség megbotránkozással fogadták** a Salon des Refuses-ben (**Visszautasítottak Szalonjában**) kiállított alkotást
- egyéb elfogadható válasz

10/c.)	4 pont
--------	--------

11. feladat	Összesen 5 pont
--------------------	------------------------

11/a.) Munkácsy Mihály

11/a.)	1 pont
--------	--------

11/b) Budapest, Parlament/Országháza

11/b.)	1 pont
--------	--------

11/c.) realizmus

11/c.)	1 pont
--------	--------

11/d.) Paál László
Mednyánszky László
Mészöly Géza
Szinyei Merse Pál
egyéb értékelhető válasz

11/d.)	2 pont
--------	--------

12. feladat**Összesen 7 pont**

12/a.) Szent László, XV. század

12/a.)	2 pont
--------	--------

12/b.) Nagyvárad; őrzés helye: Győr

12/b.)	2 pont
--------	--------

12/c.) sodronyzománc

12/c.)	1 pont
--------	--------

12/d.) herma/fej-ereklyetartó/ereklyetartó

12/d.)	1 pont
--------	--------

12/e.) a korona

12/e.)	1 pont
--------	--------

13. feladat**Összesen 12 pont**

13/a.) Pécs, a XIX. században átépített bazilika kőtára/lapidáriuma
román stílus/kora romanika

13/a.)	3 pont
--------	--------

13/b.) A bazilika altemplomába vezető **északi** lejárát részlete/az altemplomba vezető egyik lejárát részlete.

13/b.)	2 pont
--------	--------

13/c.) Ádám és Éva bűnbeesése és kiűzetése a földi Paradicsomból, Genézis a Bibliából

13/c.)	2 pont
--------	--------

- 13/d.)** – síkba terített ábrázolás/nincs térmélység
- a kora középkor elvárásának megfelelő, „jelzesszerű” ábrázolásmód
 - kontinuatív ábrázolás/az egymást követő eseményeket balról jobbra haladva, időrendben sorakoztatja fel az alkotó
 - erősen stilizáló/csak jelzesszerűen idézi meg az eseményeket
 - a mezítelen emberi test (az akt) ábrázolásától való tartózkodás/a test leegyszerűsített ábrázolása
 - félelem a bálványimádástól, ezért alkalmaz erősen elvonatkoztatott formákat a művész
 - lapos relief technika
 - az egymást követő események képszalagot (fríz) alkotnak
 - egyéb értékelhető válasz

13/d.)	5 pont
--------	--------