

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. november 3.**

# **ÉNEK-ZENE**

**EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI  
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI  
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---



A feladatsor megoldására 20 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Plusz pont vagy tört pont (pl. 0,5 pont) nem adható! Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A zeneszerzők névleírásában előforduló helyesírási hibákat csak a zenetörténet esszé kérdésében szabad pontlevonással értékelni! A zenefelismerésben kizárólag a tartalmi helyesség a pontozás kritériuma! (A zenetörténet esszé kivételével elegendő a zeneszerzők családnévének feltüntetése.)

### Javítókulcs:

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. a) Josquin (des Près)        | b) Ave vera virginitas   |
| 2. a) (W. A.) Mozart            | b) Requiem / Rekviem / Lacrymosa                                       |
| 3. a) Esterházy (Pál)           | b) Harmonia caelestis / Dormi Jesu / Dormi Jesu dulcissime             |
| 4. a) (J.) Smetana              | b) Moldva (Hazám)  |
| 5. a) (A.) Vivaldi              | b) A négy évszak / Négy évszak   |
| 6. a) Kodály (Zoltán)           | b) Galántai táncok   |
| 7. a) (R.) Wagner               | b) A nürnbergi mesterdalnokok/Nürnbergi mesterdalnokok/<br>(– nyitány) |
| 8. a) (F.) Chopin               | b) Mazurka / a-moll mazurka / Op. 17/4                                 |
| 9. a) Bartók (Béla)             | b) Concerto  |
| 10. cselló/gordonka             |  |
| 11. fuvola                      |  |
| 12. citera                      |  |
| 13. trombita                    |  |
| 14. romantika/nemzeti romantika |  |
| 15. barokk                      |  |
| 16. XX. század                  |  |

## II. ÖSSZETEVŐ

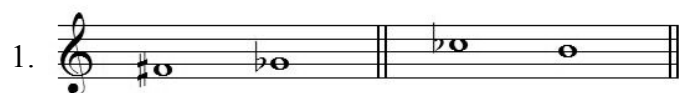
### ZENEELMÉLET

A zeneelmélet 1-6. feladataira 20 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A szolmizált nevek írásánál a hangnév teljes kiírása (dó, fá) vagy kezdőbetűvel jelölése (d, f) egyaránt elfogadható.

A hangnemek jelölésénél a helyes írásmódtól (F-dúr, f-moll) való eltérés helyesírási hibának számít, ezért nem jár pontlevonás.

### Javítókulcs:

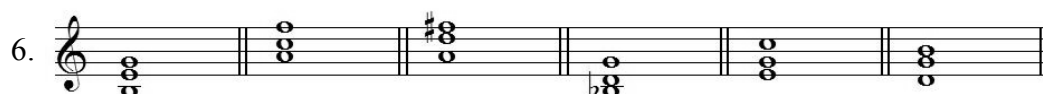


4. 

T4/t4/tiszta kvart Sz5/sz5/szűkített kvint

(A helyes jelzés és a megnevezés is egy-egy pontot ér. A szűkített kvint meghatározása mellett elegendő csak az egyik tiszta kvart jelölése és megnevezése.)

5. cisz-moll – E-dúr; Asz-dúr – f-moll; d-moll – F-dúr

6. 

## ZENETÖRTÉNETI SZÖVEGALKOTÁS

### Zenetörténeti esszé

A helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan illetve az értelmezhetetlen válaszok hibásnak minősülnek. A zenei szakkifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak. A zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében mindig a teljes névhasználat a kötelező (pl. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor stb.). Ha a szerző neve többször is előfordul a dolgozatban, elég ha a vizsgázó csak egyszer írja ki teljesen a szerző magyar nevét. A külföldi szerzők esetében elégséges a családnév megjelölése is (pl. Beethoven, Mozart, Bach stb.). Ebben az esetben a teljes névhasználatért (pl. Ludwig van Beethoven stb.) nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A zenetörténeti esszé 0–25 ponttal értékelhető.

Megoldás	Pontozás
<b>Zenetörténeti hitelesség</b>	
Tartalmában igazodik a megadott témához; a zenetörténeti tényeket, azok összefüggéseit hitelesen értelmezi	<b>17 pont</b>
Tárgyi tudásában tévedések vannak	pontvesztés arányosan
Tárgyi tudásában alapvető hiányosságok vannak	0 pont
<b>Formai tagolás, logikai felépítés, kifejtés, világos mondatszerkesztés</b>	
Írása érthető, fogalmazásában lényegre törő	<b>4 pont</b>
Tartalmilag megfelelő, de az írás gondolatvezetése nem logikus	1–3 pont
Helytelen megállapítások jellemzik, felépítése rendezetlen	0 pont
<b>Szaknyelv használata</b>	
Megfogalmazásai szakszerűek, pontosak	<b>4 pont</b>
A szakkifejezéseket körülírja, kevésbé alkalmazza	1–3 pont
Helytelenül írja a szakkifejezéseket, a zeneszerzők nevét	0 pont

Maximális pontszám: 17 + 4 + 4 pont, **összesen: 25 pont**